r. Jules-Dielot rue du Cardinal Vémone
26 avril 1859

VILLE DE BRUGES.

CATALOGUE

1° D'UN PRÉCIEUX CABINET DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

PARMI LESQUELS ILS S'EN TROUVENT PLUSIEURS DE MAITRES DE PREMIÈRE CLASSE,

GARANTIS ORIGINAUX

et parmi lesquels figurent encore deux magnifiques

TABLEAUX D'ÉGLISE

Attribués à Antoine Van Dyck et à Théodore Van Thulden.

2° D'UNE RICHE COLLECTION

D'Antiquités, Curiosités, Porcelaines de Saxe, de Chine et du Japon,

FIGURES ET GROUPES CHINOIS EN PIERRE, dite *de Lard*,

Dessins et Aquarelles et autres Objets d'Art, tels qu'un superbe Nécessaire de Dame, en vermeil, un Nécessaire de Tir, composé d'une Carabine, d'une paire de Pistolets et tous les accessoires et une Épingle de Diamant.

Le tout délaissé par un Amateur distingué de la Hollande, décédé récemment.

Prix de ce Catalogue : UN FRANC.

Bruges, imprimerie de C. DE MOOR, rue Philipstock.

VILLE DE BRUGES.

Cette Belle et intéressante Vente

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

ANTIQUITÉS, CURIOSITÉS, PORCELAINES DE SAXE, DE CHINE ET DU JAPON,

FIGURES ET GROUPES EN PIERRE dite DE LARD,

DESSINS ET AQUARELLES

ET AUTRES OBJETS D'ART,

SERA DÉFINITIVE

Et se fera par suite de Décès, aux Enchères Publiques,

EN LA SALLE DE VENTES, PLACE DE LA BOURSE, A BRUGES,

LE MARDI 26 AVRIL 1859, ET JOURS SUIVANTS,

à 10 1/2 heures du matin et à 3 heures de relevée, sous la Direction de Monsieur ***MONTANGIE,*** *Expert en Tableaux à Anvers.*

EXPOSITIONS DES COLLECTIONS AU SUSDIT LOCAL :

Le Samedi 23 et Lundi 25 Avril, de 11 heures du matin à 3 heures de relevée, pour les Personnes munies de Catalogues ou de Cartes d'Entrée, qui se délivreront dès le 20 Avril, au Bureau de feu le Greffier **MOULAERT,** rue des Pelletiers à Bruges, où devront s'effectuer les payements, selon les conditions énoncées dans ce Catalogue

Et le Dimanche 24 Avril, aux mêmes heures, Exposition Publique.

BRUGES, IMPRIMERIE DE C. DE MOOR, RUE PHILIPSTOCK. — 1859.

ABRÉVIATIONS EMPLOYÉES DANS CE CATALOGUE.

H.	signifie	Hauteur.
L.	«	Largeur.
M.	«	Mètre.
C.	«	Centimètre.
B.	«	Bois.
T.	«	Toile.

L'Expert se chargera des Commissions, pour les Personnes Étrangères à la Ville ou qui ne pourront assister à la Vente.

Les mesures des tableaux sont prises en mètres et centimètres.

Ordre de la Vente :

La Vente commencera le Mardi 26 *Avril, à* 10 1/2 *heures du matin, pour finir à midi et demi et sera reprise, à* 3 *heures de relevée pour cesser à* 6 1/2 *heures du soir.*

On commencera par les Tableaux sans observer le N° d'ordre.

La Vente des Tableaux sera continuée le Mercredi 27 *et Jeudi* 28 *Avril, aux mêmes heures.*

Les Antiquités, Curiosités, Porcelaines, Figures et Groupes, Dessins et Aquarelles et autres Objets d'Art, seront vendus le Vendredi 29 *Avril à* 3 *heures de relevée.*

Sur demande, on pourra réserver des Numéros jusqu'au moment où l'on suppose pouvoir être présent à la Vente ou l'on présentera les numéros demandés, de manière à accorder toutes les facilités désirables à MM. les Amateurs.

EXTRAIT DES CONDITIONS DE LA VENTE.

ARTICLE 1er. La Vente se fera avec augmentation de 10 %, payables ainsi que le principal, en déans les trois mois, au Bureau de feu le Greffier ***MOULAERT***, rue des Pelletiers à Bruges.

ART. 2. Les Personnes Étrangères à la ville de Bruges, devront, si elles désirent jouir de l'avantage de l'Art. 1er, être connues au Bureau de feu le dit Greffier ou par l'Expert dirigeant la Vente ou fournir bonne et solvable caution demeurant dans la dite ville de Bruges.

ART. 3. Vu l'importance de la vente, un délai supplémentaire d'un, deux ou trois mois au plus, pourra être accordé à toute personne ayant fait de nombreuses acquisitions ou des acquisitions de prix; pour en jouir, il faudra en faire la demande aux personnes susmentionnées, au moment de prendre livraison des objets adjugés et celles-ci pourront toujours si elles le jugent convenable, refuser cette facilité.

ART. 4. Les Administrations d'Églises, de Musées ou autres, pourront obtenir des facilités de payements, dont le maximum n'excédera en aucun cas, le terme de trois années. Aucun intérêt ne sera exigé pour la première année, mais pour les deux anneés subséquentes, il devra être payé un intérêt annuel de 4 %.

ART. 5. Les Tableaux et autres Objets, devront être acceptés tels qu'ils seront présentés sur table, sans garantie aucune et aucune réclamation, de quelque chef que ce puisse être, ne sera admise après l'Adjudication.

ART. 6. Font exception à l'art. 5, les Tableaux compris dans la première série de ce Catalogue, depuis le N° 1 jusqu'à et y compris le N° 201.

ART. 7. Les Tableaux compris dans cette série seront vendus avec garantie d'originalité, c'est-à-dire, qu'ils seront garantis, comme produits par les Maîtres auxquels ils sont attribués dans ce Catalogue.

ART. 8. Toute réclamation, s'il y a lieu, devra être produite dans le délai d'un mois à dater du premier jour de la vente; les réclamations que l'on pourrait faire ultérieurement à l'égard des Articles 6 et 7, resteront sans effet et n'auront nulle valeur.

ART. 9. Les Articles précédents ne pourront, en aucun cas, donner lieu à des réclamations d'indemnités; si les contestations étaient fondées, elles n'auraient pour résultat que la restitution du Tableau, contre la remise du principal plus les 10 °/₀ des frais.

ART. 10. Il est formellement stipulé, que le Tableau pour pouvoir être restitué, s'il y avait lieu, devrait se trouver dans le même état, qu'au moment de son adjudication, c'est-à-dire, qu'il ne pourra avoir été restauré, nettoyé ou endommagé.

ART. 11. On devra en outre, en prenant livraison des Tableaux garantis adjugés, réclamer un Certificat signé par l'Expert, qui devra être produit dans le cas de contestation.

ART. 12. Toutes les précautions désirables ont été prises, à l'effet d'éviter des contestations fondées; au cas qu'il s'en produirait de douteuses, elles seraient résolues par Arbitres.

ART. 13. Les Tableaux et autres Objets, resteront du moment de leur adjudication, pour compte, risques et périls des acheteurs; néanmoins le plus grand soin sera pris pour les objets adjugés.

AVANT-PROPOS.

Inutile d'appuyer ici sur l'importance de la Vente que nous annonçons; le Catalogue renferme des Noms Célèbres et promet des Chefs-d'œuvre et nous avons l'intime conviction, que MM. les Amateurs reconnaîtront avec nous, que bien rarement on vit à Bruges des Ventes de Tableaux et Objets d'Art de si haut intérêt. Cette importance ressort encore, de ce que deux cent et un Tableaux sont garantis originaux des Maîtres auxquels ils sont attribués dans ce Catalogue et nous ne croyons pas, que l'on donne souvent dans les Ventes publiques, pareille garantie aux acheteurs. Cette garantie n'est valable que pour un mois, mais tout le monde comprendra, que l'on ne peut répondre éternellement d'un Tableau; il faut une limite à cette responsabilité et le temps accordé, est plus que suffisant pour s'entourer de toutes les certitudes désirables; de plus, nous ne sommes que l'entremise des Propriétaires actuels des Collections et comme ceux-ci ne désiraient répondre vis-à-vis de nous, que pour le terme d'un mois, nous n'avons pas pu aller au-delà.

Quant au classement des Tableaux par Séries, j'ai suivi la voie de la prudence, en n'admettant dans la première Série, que les œuvres positives et en plaçant dans la seconde, même quelques Tableaux dont les probabilités furent favorables à leur authenticité, mais sur lesquels il eut été difficile ou téméraire de rendre un jugement définitif et plus d'un Tableau considéré par le Défunt comme non-douteux, est rangé par moi dans la seconde Série.

Les trois grandes ventes faites à Anvers, sous ma Direction dans le courant de 1858, la facilité des communications et mon entremise, ont décidé les possesseurs de ces Collections à en effectuer la vente à Bruges, ce qui est une très-bonne fortune sous le rapport Artistique et nous engageons vivement les Amateurs et les Administrations d'Églises ou de Musées à s'en occuper sérieusement, car les occasions de pouvoir se procurer des œuvres hors ligne, deviennent de jour-en-jour plus rares et ce par suite que les bonnes choses se placent journellement dans les grands Musées et Cabinets pour ne plus en sortir ou se détériorent par des restaurations inhabiles ou autres influences nuisibles et l'augmentation des prix qui en est résultée depuis quelques années, doit naturellement continuer sa marche croissante et rester en rapport de la rareté des occasions d'achats.

Des motifs de Famille nous empêchent de citer le Nom de feu l'Amateur, qui s'occupa pendant de longues années à rassembler avec beaucoup de goût et de science, une Collection qui fit honneur à la Hollande.

Quant à MM. les Amateurs et Marchands Étrangers, je me bornerai à leur rappeler, que si je leur adresse un Catalogue de Vente, ils ne s'exposent point à une mystification comme cela arrive souvent, soit que les objets mis en vente n'aient aucune importance, soit que les ventes

annoncées, ne soient pas définitives; comme toutes les ventes annoncées par moi, celle-ci sera réelle, car je ne m'occupe point à en entreprendre d'autres.

Il sera encore superflu je crois, d'insister ici sur les agréments qu'offrent les Tableaux, car de nos jours, on commence assez généralement à apprécier ces agréments, aussi, ne sont ce plus seulement les Collectionneurs ou Amateurs proprement dits, qui s'occupent d'acheter des Tableaux, tout le monde en veut et tout le monde a raison, les Tableaux animent et tiennent lieu de société; ils instruisent; ce sont des Cours d'Histoire, de Mythologie etc.; ils nous transportent en Italie, en Hollande, en Suisse, en Afrique, en Asie, sur mer, dans le palais du seigneur, dans la cabane de l'artisan et nous font assister à des batailles sanglantes, tout en nous laissant tranquillement assis dans un fauteuil très-confortable et près d'un bon feu; en outre, les Tableaux meublent et un salon sans Tableaux, n'est plus un salon de bon goût et ce qui est plus, les bons Tableaux gagnent tous les jours et se conservent parfaitement et sans difficulté, tandis que tout ce qui peut les remplacer, se détériore et devient sans valeur; ainsi de tous les goûts, luxes ou caprices, celui des Tableaux est le seul qui offre le double avantage de s'entourer de choses agréables, tout en faisant un avantageux placement de fonds.

Les Tableaux d'Église décrits sous les N^os^ 314 et 315 sont très-remarquables et méritent de fixer l'attention de qui de droit; de plus, de grandes facilités de payement sont accordées par les Propriétaires actuels pour l'acquisition de ces Toiles, qui conviennent à n'importe quel emplacement dans une Église.

Je crois avoir été aussi clair et aussi franc que possible

dans la rédaction du Catalogue et dans l'organisation de tout ce qui concerne cette belle Vente, cependant, si quelques Amateurs de la ville de Bruges ou de l'Étranger désiraient des explications supplémentaires, je les prie de vouloir s'adresser à moi et leur assure, que je leur fournirai des détails complémentaires avec cette loyauté sans restrictions, à laquelle je me flatte d'avoir toujours été fidèle et qui me vaut la confiance de plusieurs Amateurs considérables du Pays et de la Hollande.

Bruges ce 7 Avril 1859.

J. F. MONTANGIE.

CATALOGUE

PREMIÈRE SÉRIE,

Comprenant les Tableaux, dont l'authenticité étant hors de doute, permet de les vendre avec garantie, conformément aux articles 6, 7, 8, 9, 10, 11 *et* 12 *des conditions de la vente énoncées en tête de ce catalogue.*

---

1. MIERIS (Guillaume Van)

Né à Leyde en 1662; *mort en* 1747.

MYTHOLOGIE.

Danaé recevant Jupiter sous la forme d'une pluie d'or.

La Fable dit « qu'Acrise, roi d'Argos et d'Eurydice, ayant consulté l'oracle, apprit qu'un de ses petits-fils le tuerait un jour et que pour prévenir ce malheur, il fit enfermer Danaé sa fille unique, dans une tour d'airain, afin de la soustraire à la connaissance des hommes; mais Acrise avait compté sans Jupiter, qui épris de la merveilleuse beauté de Danaé, voulut la mettre au nombre de ses femmes et descendit auprès d'elle sous la forme d'une pluie d'or; la suite prouva que l'oracle avait dit vrai, car Acrise se voyant trompé par la grossesse de sa fille, la fit exposer sur la mer, d'où elle aborda à une île des Cyclades, dont le roi Polydecte l'épousa et fit élever le fruit de ses amours avec Jupiter, sous le nom de Persée. Ce Persée ayant grandi, obtint le bouclier de Minerve, au moyen du quel il fit plusieurs belles actions; mais au retour d'une de ses expéditions guerrières, Acrise s'opposa à son passage et Persée le tua; ayant appris que cet Acrise était son aïeul, il s'exila et fut placé entre les constellations après sa mort. »

C'est le moment de la descente du puissant Jupiter sous la modeste enveloppe d'une pluie d'or, que le célèbre Peintre nous a représenté avec une idéalité, qui dépasse tout ce que l'imagination la plus fabuleuse et la plus poétique, pourrait créer de plus gracieux, de plus séduisant et de plus mythologiquement divin; l'artiste a compris

que Jupiter ne pouvait aimer qu'une femme réunissant en elle tous les charmes et toutes les grâces d'une beauté parfaite, à tel point même, que l'être le plus privilégié par la Nature, ne put atteindre à la sédnisante perfection de celle qui avait captivé l'amour du fameux Prince de l'Olympe et aussi, quel admirable modèle que cette Danaé de Mieris? Une carnation ferme, qui est devenue de l'ivoire sous le pinceau incompréhensible de ce Génie de l'Art; des formes merveilleuses, qui surpassent tout ce que le Corrège aurait osé imaginer et produire de plus parfait; une expression, qui est bien celle du désir allant atteindre son but; des yeux, qui à eux seuls, vous disent tout ce qui s'agite dans l'âme de cette Divinité de l'amour; quelle tendresse séduisante dans ce regard flamboyant quoique doux? Quelle suavité sur ces lèvres que colore la teinte rose de la jeunesse la plus splendide? Une chevelure blonde dont le charmant désordre ajoute à la grâce de la belle Danaé et comme couronnement de tout cela, un sang vif et pur, qui se trahit sous un cuir velouté, dans les parties du corps exposées à tension par les poses, ce qui crée des demi-teintes d'une délicatesse étonnante.

Une autre grande difficulté dont l'artiste s'est retiré avec gloire, existait à commander le respect et à écarter la moindre nuance de lubricité, en présence d'une femme nue d'une beauté extraordinaire et aussi, on s'approche avec respect de cette composition, on l'admire religieusement et l'on sent tout ce que l'amour a d'attrayant et de saint, alors qu'il s'exprime avec tant de noblesse et tant de candeur, tout en étalant librement ses moindres faveurs.

A la gauche de Danaé, on voit la pluie d'or (Jupiter), descendre majestueusement du Ciel, pendant que sa maîtresse écarte une gaze extrêmement légère que soutient encore avec beaucoup de grâce, un Amour agenouillé devant sa Divinité sur le bout du lit de repos qu'elle occupe; à sa droite se trouve un deuxième Amour, se tenant assis par terre et placé dans un clair-obscur rendu avec beaucoup de sagesse et par une transition presqu'imperceptible.

Une draperie de satin bleu couvre une grande partie du lit de repos et produit quelques reflets verdâtres, très-bien compris, sur la jambe gauche de Danaé, qui s'appuie légèrement du côté droit sur un coussin couvert d'une étoffe blanche.

Une draperie pourpre garnie de franges d'or, majestueusement tendue, largement conçue, quoique très-minutieusement reproduite, abrite cet admirable groupe en formant une espèce de tente.

Voilà le sujet de ce magnifique tableau, qui est un véritable chef-d'œuvre du Peintre et que j'ose classer parmi les plus beaux tableaux, que l'on puisse rencontrer dans ce genre et de cette École; à ce mérite incontesté, se joint une conservation qui tient à la fraîcheur et quelque complète et apologétique que puisse paraître la description que je viens d'en donner, je suis certain d'être resté en dessous de la réalité. — Non, je ne puis tradnire ce panneau, ce faire si fini, cette animation si vive, ce naturel si parfait, cette expression d'amour sans bornes, cette incroyable harmonie de dessin et de coloris, tant de pureté et tant de verve, tant de grâce et taut de force, tant de goût dans le choix et la pose des types.

H. 57 c. L. 43 c. *B.*

---

2. REMBRANDT-VAN RYN (Paul)

Né près de Leyde en 1606*; mort à Amsterdam en* 1674.

Portrait.

Sur un fond gris, se détache avec une vigueur surprenante, la tête d'un vieillard aux traits rudes et énergiques; son buste est couvert d'une pelisse noire, qui produit une opposition des plus admirables avec la barbe et les monstaches blanchies, qui ornent le menton et les lèvres du vieux personnage; il est coiffé d'une toque de velours noir et porte une décoration d'un rang élevé en sautoir.

Le côté droit de cette mâle figure reçoit une forte lumière, tandis que le côté gauche est plongé dans la demi-teinte.

Il fallait le génie de Rembrandt pour produire de pareilles œuvres au moyen de si peu de chose, car dans cette brillante page, l'immortel Hollandais ne s'est presque servi que de deux couleurs et il n'en a pas moins réussi à faire un portrait, qui suffit à lui seul à faire la gloire d'un Artiste.

H. 58 c. L. 50 c. *T.*

3. BRAUWER (Adrien)

Né à Audenaerde en 1608; *mort à Anvers en* 1640.

Les suites d'une partie de cartes.

Deux paysans, bons camarades, après s'être animés au jeu et à la boisson, se sont pris de querelle. Chaises et tables sont renversées ; un des combattants trébuche et est sur le point d'être assommé par son adversaire qui le tient par les cheveux en brandissant une cruche de grès au-dessus de sa tête. Les cris du patient attirent une servante, qui vient en courant et toute effarée lui porter secours.

Cette page est d'une exécution si distinguée qu'elle a été souvent attribuée à Adrien Van Ostade.

H. 28 c. L. 22 c. *B.*

---

4. VERBOECKHOVEN (Eugène)

Né à Warneton en 1799; *demeurant à Bruxelles.*

Campagne de Rome.

Paysage pris aux environs de Rome. A droite, un berger est assis et s'apprête à faire un modeste repas ; à ses côtés est son chien. A sa droite un mulet pesamment chargé mange dans une musette ; derrière lui un âne broute l'herbe où sont groupés trois moutons.

La gauche de la composition est occupée par une habitation en ruine entourée de massifs d'arbres. L'horizon est montagneux et de nombreuses figures circulent en sens divers sur les bords du Tibre, qui traverse le paysage.

Un beau ciel légèrement nuagé ajoute au charme de ce sujet.

(Signé en toutes lettres et daté de 1849).

H. 27 c. L. 38 c. *B.*

---

5. JACOBS (Jacques-Albert-Michel, dit Jacob-Jacobs)

Né à Anvers en 1812 *et y demeurant.*

Vue de l'île de Rhodes.

Ce beau tableau nous représente la Méditerranée, sous l'influence d'un magique effet du soleil à son déclin, dont l'horizon reçoit une couleur de feu, qui répand des teintes admirables sur les flots qui baignent l'immense rocher-forteresse, qui défend l'approche de l'île et qui forme la partie principale de la composition ; devant et autour de ce rocher, se distinguent des embarcations de diverses formes et grandeurs, dont plusieurs sont amarrées, tandis que d'autres profitent de la légère brise qui règne, pour prendre la pleine mer et parmi ces dernières, nous remarquons à l'avant-plan, une galère montée par trois Turcs, dont la voile triangulaire est fortement gonflée et sur la proue de laquelle, les rayons du soleil expirant, projettent un piquant effet de lumière.

A droite se trouve un radeau amarré, sur lequel nous apercevons quelques mouettes

Composition brillante et capitale de ce grand Artiste. — (Signé en toutes lettres et daté de 1849.)

H. 71 c. L. 99 c. *B.*

6. SMETS (Louis)

Né et demeurant à Anvers.

Hiver avec figures.

A la ganche d'un site hollandais, s'étend un canal glacé où se trouvent une grande quantité de patineurs des deux sexes et des traîneaux, dont nn attelé d'un cheval; à droite on remarque quelques chaumières adossées contre la lisière d'un bois et sur le bord du canal, au troisième plan, s'élève un manoir seigneurial.

Une légère couche de neige couvre le site et produit un effet très-pittoresque, en opposition des faibles rayons d'un soleil couchant d'hiver.

Peinture large et savante, quoique soignée.

(Cette œuvre capitale est signée en toutes lettres et datée de 1857.)

H. 81 c. L. 1 m. 17 c. *T.*

---

7. TAYMANS (Louis)

Demeurant à Bruxelles.

La Bonne Mère.

Dans une chambre à moitié rustique, où règne une grande propreté et dont l'ameublement plus que modeste, ne se compose que d'un vieux petit buffet de bois de chêne, sur lequel se trouvent posés une assiette, une écuelle et un pot en faïence, contenant un bouquet de fleurs, qui avec une lithographie coloriée appendue à un des murs, forment le seul luxe de l'habitation, est assise une femme jeune et belle, s'instruisant dans un in-quarto, pendant le sommeil de son enfant au berceau, qui est placé à côté d'elle.

Le costume de la charmante mère est simple, d'étoffes communes et grossières, mais propre, bien ajusté et tout accuse, que cette âme naïve, doit être douée à un haut degré de l'esprit de travail, d'ordre, d'économie, de dévoûment maternel et qu'elle comprend, que ce sont ses seules armes contre les dernières exigences de la misère; la sérénité de sa figure, prouverait seul tout le calme et le bonheur de son âme.

Cette composition si simple, est pleine de poésie; le coloris en est extrêmement vigoureux, la touche en est hardie et l'ensemble plein d'harmonie.

(Ce beau tableau est signé en toutes lettres et daté de 1854.)

H. 57 c. L. 46 c. *T.*

---

8. WITT (Emmanuel De) et CUYP (Albert)

Le 1er né à Alkmaar en 1607; mort en 1692. — Le 2me né à Dortrecht en 1606; mort en 1685.

Intérieur d'un Temple protestant de la Hollande pendant le prêche.

Cette composition grandiose est animée par une multitude de figures, dues au pinceau du célèbre Cuyp et citer ces deux maitres, c'est faire tout l'éloge de cette jolie toile.

H. 57 c. L. 49 c. *T.*

9. SCHENDEL (Pierre Van)

Né à Terheyden (Hollande) en 1806 ; demeurant à Bruxelles.

Nature morte, fruits et effet de lumière.

A côté d'un magnifique groupe de gibier mort, composé d'un canard mâle, d'un faisan doré et de trois perdrix, est placée une corbeille de cristal blanc, garnie de mousse et contenant des pommes superposées ; un coquillage de nacre, des feuilles de laurier et un ananas posé dans un vase de verre noir devant une lampe allumée, dont on n'aperçoit que le haut du verre, complètent cette admirable composition.

La lumière de la lampe produit un effet magique en frappant à si courte distance, les brillants plumages des oiseaux et ménage des effets très-savants de clair-obscur.

(Ce tableau capital est signé en toutes lettres et daté de 1832.)

H. 78 c. L. 62 c. *T.*

---

10. DAVID (Jacques-Louis)

Né à Paris en 1748 ; mort dans cette ville en 1825.

Portrait.

Buste d'un vieillard à barbe blanche ; il est coiffé d'une toque de velours noir ornée d'un plumet.

Peinture mâle et vive.

(Signé en toutes lettres et daté de 1818.)

H. 61 c. L. 47 c. *T.*

---

11. STACHE

Demeurant à Bruxelles.

Le Cabinet de Toilette.

(Cette composition gracieuse est signée en toutes lettres et datée de 1838.)

H. 46 c. L. 39 c. *B.*

12. REDI (Thomas)

Né à Florence en 1665*; mort dans cette ville en* 1726.

L'Annonciation.

La Sainte Vierge reçoit pendant sa prière, l'annonce que Dieu l'a choisie pour devenir la Mère du Sauveur des hommes. L'Ange Gabriel qui lui fait connaître cette volonté Divine, lui présente une fleur de lis, comme symbole de la Virginité, que le message Céleste lui annonce aussi devoir rester intacte.

Peinture hardie et coloris brillant.

H. 52 c. L. 73 c. *B.*

---

13. NICOLAS (F.)

Né et demeurant à Paris.

HISTOIRE.

Une entrevue de Souverains au temps d'Henri IV.

Ordonnance riche, costumes historiques, coloris puissant et exécution hardie, tels sont les principaux caractères de cette production capitale.

(Signé en toutes lettres.)

H. 51 c. L. 72 c. *T.*

---

14. KANNEMANS (C.-C.)

Né à Bréda et y demeurant.

Marine houleuse.

Le soleil ne perce plus qu'avec peine et par intervalles, les gros nuages qui assombrissent la voûte céleste en présageant un orage. Un bateau-à-vapeur et quelques navires de commerce fendent les ondes en sens divers; à l'horizon se découvre la côte.

Ce célèbre peintre de marines, reproduit ses sujets avec une vérité étonnante, aussi a-t-il souvent et beaucoup étudié d'après nature et le tableau que nous mentionnons ici, peut à juste titre être classé parmi les plus brillantes productions de l'Auteur; le ciel en est admirable, l'eau est bien réellement de l'eau de mer en agitation, le gréement des navires est minutieusement rendu, les effets du vent et des lumières sont bien entendus, savamment combinés et le tout forme un ensemble des plus grandioses, qui a de plus l'avantage de plaire au regard, par un naturel et une vérité qu'il serait impossible de perfectionnner.

(Cette composition importante est signée en toutes lettres et datée de 1854.)

H. 94 c. L. 1 m. 30 c. *T.*

15. LE MÊME.

Vue prise sur les côtes de France.

Cette composition présente quelqu'analogie avec la précédente, seulement, la vue a été prise plus près de la côte, l'eau est moins agitée et le ciel est beaucoup moins nuageux, tout en étant plus sombre.

A droite de l'avant-plan, on remarque quelques marins en canot, ramant vers la côte.

H. 94 c. L. 1 m. 15 c. *T.*

---

16. KINDT (Adèle)

Née à Bruxelles en 1804 *et y demeurant.*

Héloïse et Abelard.

(Signé en toutes lettres et daté de 1834.)

H. 1 m. L. 1 m. 24 c. *T.*

---

17. LION (Stanislas)

Né à Anvers; mort dans cette ville en 1855.

Le petit Tapageur.

Devant un pupitre posé sur une table couverte d'un riche tapis de Smyrne, est assise une dame interrompue dans l'écriture d'une lettre, par son jeune fils qui parcourt l'appartement en simulant un galop sur un cheval de bois et en faisant claquer un fouet, ce qui provoque les aboiements d'un charmant épagneul.

L'appartement est meublé dans le style du XVII^e^ siècle et vivement éclairé par un jour d'été.

H. 36 c. L. 46 c. *B.*

---

18. ASSCHE (Henri Van) et REGEMORTER (Ignace Van)

Le 1^er^ *né à Bruxelles en* 1775; *mort dans cette ville en* 1841. — *Le* 2^me^ *né à Anvers en* 1785 *et y demeurant.*

Vue d'une ferme aux environs de Bruxelles.

Les figures qui ornent ce joli paysage, ont été peintes par Van Regemorter.

(Signé par les deux Auteurs et daté de 1829.)

H. 43 c. L. 62 c. *B.*

19. GOOYEN (Jean Van)

Né à Leyde en 1596*; mort à la Haye en* 1666.

Paysage avec figures.

A gauche et à l'abri de quelques arbres à haute futaie, est située une auberge de village hollandais, devant la quelle viennent de s'arrêter deux cavaliers et deux voitures dont une remplie de monde; des valets d'écurie en besogne et des mendiants sollicitant quelques oboles des voyageurs, complètent cette charmante composition.
(Signé en toutes lettres.)

H. 20 c. L. 30 c. *B.*

---

20. LE MÊME (Pendant du précédent.)

Paysage - marine avec figures.

Quelques personnes montées dans un canot, pêchent au filet dans une rivière hollandaise dont le cours s'étend à perte de vue et sur les bords de la quelle est sis un village.
La nature est exactement rendue dans ces jolis panneaux par un pinceau délicat, plein de charme et d'esprit.

H. 20 c. L. 30 c. *B.*

---

21. CORNET (Alphonse)

Né et demeurant à Anvers.

Un vestibule du 17^{me} siècle.

Au pied d'un large escalier se trouve un personnage de distinction, invitant avec une politesse galante, une jeune et jolie dame à vouloir monter dans ses appartements; devant eux, sur une natte tressée en jone, se tient un levron qui semble joindre ses instances à celles de son maitre, afin de vaincre les derniers scrupules de la charmante personne.
Un tableau représentant la Sainte Famille, un banc à dossier sculpté, un fauteuil garni de velours pourpre, une statuette de la Vierge, une lanterne, un chapeau à plumet, une épée munie de son bandrier et un vase contenant une plante grimpante, sont les divers objets que l'Artiste a posé comme accessoires, sur des murs badigeonnés en gris et sur un dallage de marbre blanc et noir, proprement lavé et reproduit avec une grande vérité.
Le vestibule est vivement éclairé et au fond on aperçoit même les reflets des rayons d'un soleil ardent, qui pénètrent par une croisée à petits carreaux, placée au-dessus de la porte qui donne sur la rue.
Tableau très-soigné.
(Signé en toutes lettres et daté de 1858.)

H. 67 c. L. 55 c. *T.*

22. ARNAUD (Désiré)

Né à Lyon et demeurant à Paris.

(Élève de Meissonnier.)

La Charité.

Un vieux joueur de cornemuse s'étant trouvé atteint d'une congestion, est secouru par une jeune moissonneuse, qui lui donne à boire au moyen de sa gourde ; au loin s'étend un paysage boisé, terminé à l'horizon par une montagne.
Touche franche et coloris puissant.
(Signé en toutes lettres.)

H. 25 c. L. 22 c. *B.*

---

23. DEVOS

Demeurant à Bruxelles.

Les Amis.

Quelques feuilles de papier, plusieurs livres dont un à fermoirs, une cruche en porcelaine bleue du Japon et à couvercle d'étain, un encrier et une plume sont les objets que l'on remarque sur une table couverte d'un vieux tapis, dont la couleur rouge a perdu beaucoup de sa splendeur ; devant cette table se trouve une chaise, sur laquelle sont couchés deux épagneuls, qui semblent être très-rassurés, par la présence d'un magnifique chien de Terre-Neuve, fièrement assis devant eux ; une épée et une draperie noire sont les accessoires qui complètent ce groupe.
Composition très-naturelle et pinceau hardi.
(Signé en toutes lettres et daté de 1857.)

H. 56 c. L. 70 c. *T.*

---

24. ABTSHOVEN (Théodore)

Élève de David Teniers (dit le Jeune)

Intérieur rustique avec figures.

On vient d'y abattre un bœuf, dont les dépouilles se montrent sur les différents côtés de l'avant-plan ; une femme s'occupe même à en nettoyer quelques pièces. Dans le fond, près de l'âtre de la cheminée, où pétille un bon feu de bois, se tient le boucher qui ayant terminé sa besogne, accepte avant de partir, un verre de bière que vient de lui verser une femme du logis ; une quatrième figure, qui semble avoir fait les fonctions d'aide-boucher, se remarque sur le seuil de la porte dans l'attitude du départ ; de nombreux accessoires complètent cette admirable production qui nous rappelle les ouvrages du fameux Teniers, dont l'auteur fut le meilleur élève.

H. 72 c. L. 1 m. *T.*

25. FÉRAL (Eugène)

Né à Avignon et demeurant à Paris.

La partie de musique.

Une jeune personne à chevelure blonde et vêtue d'un corsage de satin rose, sur un jupon de satin blanc, se tient debout près d'une table, en jouant d'une guitare; devant elle, dans un fauteuil garni d'une vieille tapisserie, est assis un jeune personnage très-élégamment costumé et qui semble faire une observation sur le jeu de la jeune virtuose.

Ce charmant panneau dénote une grande délicatesse de pinceau, associée à un coloris très-vigoureux et l'ensemble accuse une harmonie des plus séduisantes.

(Signé en toutes lettres et daté de 1855.)

H. 31 c. L. 25 c. *B.*

---

26. TANNEUR

Né en France et y demeurant.

Vue extérieure d'une Mosquée Turque.

Plusieurs Mahométans occupent les abords de l'édifice; à gauche se trouve une fontaine, où deux jeunes Nègres viennent prendre de l'eau.

H. 92 c. L. 74 c. *B.*

---

27. HEDA (Guillaume-Nicolas)

Né à Harlem en 1594.

Vanitas.

H. 69 c. L. 81 c. *T.*

---

28. SCHAUMBURG (J.)

Né et demeurant à Anvers.

Vue de la rade d'un port de mer Hollandais.

Une frégate-à-vapeur salue la ville en partant et dans les différentes directions du fleuve, dont les eaux sont très-calmes, on remarque des navires et chaloupes de diverses dimensions.

(Signé en toutes lettres.)

H. 38 c. L. 50 c. *B.*

29. MORLY (Jules)

Né à Rennes et demeurant à Marseille.

Le cadeau de Noce.

Un jeune laquais aux allures de page, vient de remettre un coffret à une jeune personne de distinction, qui s'est empressée de l'ouvrir et qui en montre avec joie, le contenu à une religieuse, qui exprime son admiration à la vue des bijoux composant le riche présent. Aux pieds de la jeune dame, se trouve un épagneul en colère par l'arrivée de l'agréable messager.
Beau faire du maître.

H. 65 c. L. 55 c. *T.*

---

30. CANTINEAU (Clovis)

Demeurant à Anvers.

Vue d'un Marché aux légumes à Anvers.

H. 48 c. L. 37 c. *B.*

---

31. LE MÊME.

Intérieur d'une habitation villageoise aux environs d'Anvers.

H. 33 c. L. 39 c. *B.*

---

32. BREUGHEL (Jean)

Né à Bruxelles au 16me siècle.

Marche d'un Convoi Militaire.

Une longue file de voitures et de chariots, dont la tête est masquée par une courbe de la route, marche sous une escorte de fantassins et de cavalerie; le paysage est assez fortement boisé et à droite se remarque une chaumière.

H. 49 c. L. 71 c. *B.*

33. REDIG (Laurent)

Demeurant à Borgerhout, près d'Anvers.

Effet de Soleil couchant.

Sur une rivière qui borde un village hollandais, s'aperçoivent plusieurs chaloupes et quelques bateaux dont un, spécialement destiné au passage de la rivière, est chargé de plusieurs personnes et d'un cheval blanc et semble déjà être mis en mouvement par des mariniers.

Un ton chaud règne sur ce site et l'ardeur du ciel, qui commence cependant à être voilé par l'obscurité naissante, laisse deviner combien la journée a dû être chaude et belle.

(Signé en toutes lettres.)

H. 50 c. L. 68 c. *B.*

---

34. LAEN (Thierry-Jean Van Der)

Né à Zwolle (Hollande), en 1759.

L'Enfant Prodigue.

L'artiste a représenté le fougueux libertin sous le costume d'un jeune seigneur hollandais du 16e siècle, qui semble chanter et qui est assis sur les genoux d'une femme, en tenant de la main gauche un grand verre rempli de vin rouge et en s'appuyant du côté droit, sur une table couverte d'un tapis d'étoffe verte et sur laquelle se trouvent placés, un verre à moitié rempli de vin, une cruche, du pain, des citrons et des cahiers de musique, dont se servent deux hommes et une femme, pour accompagner le Chanteur avec leurs instruments; des pipes et une chaufferette se remarquent sur un siège placé devant la table.

OEuvre capitale de ce Peintre estimé.

H. 56 c. L. 81 c. *B.*

---

35. RUISDAEL (Salomon)

Né à Harlem en 1670.

Marine.

Les sombres nuages qui voilent le ciel et l'agitation des vagues, annoncent l'approche d'un formidable orage, qui pourrait bien mettre en péril les quelques navires marchands, que l'on aperçoit sous voiles.

(Bon tableau.)

Forme ovale. *B.*

36. VRIEND (François De) dit Frank-Floris

Né à Anvers en 1520 ; *mort dans cette ville en* 1570.

Le Jugement Dernier.

Composition fougueuse à la gauche de la quelle se trouve le portrait d'un prêtre dans l'attitude de la prière et il est à supposer, que c'est le portrait de la personne qui a fait peindre ce tableau.
(OEuvre intéressante).

H. 66 c. L. 55 c. *B.*

---

37. JORDAENS (Jacques)

Né à Anvers en 1594; *mort dans cette ville en* 1678.

Buste d'un Apôtre lisant un livre qu'il tient à deux mains.

Un coloris chaud, beaucoup de facilité et une belle touche, se font remarquer dans cette production du Célèbre Élève de Rubens.

H. 84 c. L. 60 c. *T.*

---

38. BEERESTRAATEN (A. Van)

Né en Frise; mort en 1687.

Vue de la rade et du port d'une ville d'Orient.

H. 66 c. L. 95 c. *T.*

---

39. MICHAU (Théobald)

Né à Tournay en 1676; *mort à Anvers en* 1715.

Hiver avec figures.

Vue d'un village allemand situé au bas d'une chaîne de montagnes, au moment que les eaux sont prises par la glace; des patineurs et d'autres figures, y circulent dans diverses directions.

H. 75 c. L. 1 m. 2 c. *T.*

40. VRIEND (François De)

Cité plus haut.

L'Annonciation.

H. 1 m. 33 c. L. 94 c. *B.*

---

41. VEEN (Otto Van) dit Otto Venius

Né à Leyde en 1556*; mort à Bruxelles en* 1634.

Le Triomphe d'Amphitrite.

H. 76 c. L. 1 m. 7 c. *B.*

---

42. SCHOEVAERTS (M.)

Né en Flandre au 17me *siècle.*

Fête Flamande.

Ce tableau rappelle le faire de Teniers.

H. 73 c. L. 1 m. 2 c. *T.*

---

43. MEULEN (Antoine-François Van Der)

Né à Bruxelles en 1634*; mort à Paris en* 1690.

Une partie de chasse de Louis XIV.

(Bon tableau mais réclamant des soins.)

H. 1 m. 26 c. L. 1 m. 3 c. *T.*

44. KESSEL (Ferdinand Van)

Né à Anvers en 1660 ; *mort à Bréda en* 1696.

MYTHOLOGIE.

Orphée attirant près de lui, par les doux accents de sa lyre, tous les animaux d'alentour.

H. 76 c. L. 1 m. 6 c. *B.*

---

45. COQUES (Gonzales)

Né à Anvers en 1618 ; *mort dans cette ville en* 1684.

Portrait d'un jeune Souverain Européen.

Forme ovale. *Cuivre.*

---

46. LE MÊME (Pendant du précédent)

Portrait de la femme.

Forme ovale. *Cuivre.*

Admirables spécimens du talent de ce célèbre Artiste, que quelques Biographes comparent à Van Dyck.

---

47. ZIMMERMANN (Henri)

Demeurant à Dusseldorf.

Le retour du Marché.

(Jolie composition.)

H. 26 c. L. 32 c. *B.*

48. KANNEMANS (C.-C.)

Cité plus haut.

Avant la tempête.

Plusieurs navires se dirigent vers un port, sur l'estacade duquel on remarque quelques marins. Le ciel se trouble, le vent augmente et l'agitation de la mer présage une tempête.

H. 34 c. L. 47 c. *B.*

---

49. LE MÊME (Pendant du précédent)

Après la tempête.

La mer se calme, mais les vagues écumeuses et le ciel sombre laissent deviner, quelle a été la fureur de la tempête. Un trois-mâts est échoué sur les rochers de la côte et à l'avant-plan, quelques habitants de la côte viennent de mettre un canot à la mer.

(Ces jolis tableaux datent de 1838.)

H. 34 c. L. 47 c. *B.*

---

50. SCHENDEL (Pierre Van)

Déjà cité.

Effet de clair de Lune.

Charmant paysage hollandais, coupé par un canal chargé de quelques bateaux et bordé d'un village.

La pleine lune, qu'éclipsent quelques légers nuages, dissipe l'obscurité de la nuit et produit de très-jolies teintes.

(Signé en toutes lettres et daté de 1855.)

H. 30 c. L. 45 c. *B.*

---

51. HOREMANS (Jean)

Né à Anvers en 1675 *; mort dans cette ville en* 1759.

Intérieur d'un ménage hollandais avec sept figures et de nombreux accessoires.

H. 34 c. L. 45 c. *T.*

52. LE MÊME (Pendant du précédent)

Sujet analogue avec huit figures.

(Bons tableaux de ce maître)

H. 34 c. L. 45 c. *T.*

---

53. PLAS (Pierre)

Né à Alkmaar en 1810.

Vue prise aux environs de Schiedam, au moment de l'approche d'un orage.

(Signé en toutes lettres et daté de 1840.)

---

54. VELDE (Guillaume Vande) dit le Vieux

Né à Leyde en 1610; *mort à Londres en* 1693.

Vue des quais d'une ville Hollandaise.

H. 38 c. L. 57 c. *B.*

---

55. VADDER (Louis de)

Né à Bruxelles en 1570.

Paysage.

Le terrain est des plus accidentés et des plus pittoresques; il se compose de vastes rochers boisés, coupés par des ravins, des chûtes d'eau et un pont; au fond on aperçoit une ancienne ruine.

Sur le sentier qui s'étend à l'avant-plan, circulent quelques figures spirituellement touchées, que l'on attribue au Vieux Teniers.

Cette toile a été traitée de main de Maître et l'on rencontre rarement pareille hardiesse de touche, dans des tableaux de cette dimension.

H. 53 c. L. 74 c. *T.*

56. HEEM (David De)

Né en Hollande au 16me siècle.

Nature morte.

Beau groupe composé d'une écrevisse, de raisins, d'huitres, de citrons, de pain, de verres-à-vin, de vases antiques et d'autres accessoires analogues.

H. 64 c. L. 48 c. *T.*

---

57. BERGHE (C. Van Den)

Demeurant à Anvers.

Paysage.

Vue prise aux environs du Fichtelberg en Franconie, où le Mein prend sa source et où cette grande rivière allemande est guéable et en effet, le tableau nous montre un troupeau de bétail traversant la rivière à gué; à l'avant-plan se trouve un berger couché sur un roc, pendant que son troupeau de moutons broute la brillante verdure des rives du Mein.

(Signé en toutes lettres.)

H. 50 c. L. 43 c. *B.*

---

58. BERG (Simon Van Den)

Né à Overschie près de Rotterdam en 1812.

Le Navire naufragé.

Vue prise sur les côtes de France par un effet de jour des plus piquants et rendu avec beaucoup de vérité.

(Signé en toutes lettres et daté de 1857.)

H. 45 c. L. 62 c. *T.*

---

59. JAMAAR (P.-G.)

Né et demeurant en Hollande.

Oisiveté et dissipation.

Nous avons devant nous un jeune homme à la figure blasée et très-négligemment accoutré, qui fume une longue pipe et qui se verse à boire d'une cruche qu'il tient de la main gauche; devant lui se trouve une chandelle, qui répand une vive lumière sur notre personnage.

(Signé en toutes lettres.)

H. 28 c. L. 22 c. *B.*

60. LE MÊME (Pendant du précédent)

Travail et soins.

Devant une table, sur laquelle nous voyons des légumes et une chandelle qui éclaire toute la cuisine, se tient une jeune femme à la figure heureuse, qui s'occupe à peler et à couper des oignons dont la forte saveur semble porter à ses yeux.
(Signé en toutes lettres.)

H. 30 c. L. 24 c. *B.*

---

61. MATHYSEN

Né et demeurant à Anvers.

La prière à la Madone.

Mendiante portant son enfant sur le dos et allant dire ses prières devant une statuette de Madone placée dans la niche d'une chapelle rustique au bord d'un chemin.
(Signé en toutes lettres)

H. 39 c. L. 29 c. *T.*

---

62. MORTIER

Né à Gand en 1812.

Le ménage de l'artisan.

H. 33 c. L. 41 c. *B.*

---

63. BEELDEMAKER (Jean)

Né à la Haye en 1630 ; *mort en* 1669.

Sujet de chasse.

Quelques beaux chiens de chasse entourent un chasseur qui tient un lièvre; au fond on remarque deux chasseurs à cheval.

H. 45 c. L. 55 c. *T.*

64. LE MÊME

Chasse au Sanglier.

Quatre formidables chiens attaquent vigoureusement un énorme sanglier, qui paraît leur vouloir opposer une terrible résistance.
Ce Peintre dessinait les chiens d'après nature avec une grande vérité.
(Signé en toutes lettres.)

H. 46 c. L. 60 c. *T.*

---

65. CARRÉ (Michel)

Né à Amsterdam en 1666*; mort à Alkmaar en* 1728.

Élève de Berchem.

Paysage italien avec bestiaux ; effet de soleil couchant.

D'un sentier bordé d'une magnifique ruine romaine, débouche un troupeau de bestiaux sous la garde de deux pâtres et d'une bergère; un bœuf à robe bigarrée de blanc et de brun, occupe le milieu de cette brillante composition et vient de s'engager dans un gué, qu'ont déjà passé un autre bœuf et deux moutons et que passeront bientôt, tous les autres animaux faisant partie du troupeau.
Le paysage est montagneux et offre par la variété de ses sites, des effets de clair-obscur savamment entendus.
Coloris vigoureux et bien conservé.

H. 63 c. L. 81 c. *T.*

---

66. POELENBURG (Corneille, dit Brusco *ou* Salgro)

Né à Utrecht en 1586*; mort dans sa ville natale en* 1660.

MYTHOLOGIE.

Diane et ses Nymphes après s'être fatiguées à la chasse, se sont retirées sous une grotte aux voûtes spacieuses et se disposent à s'y baigner dans le bassin d'une fontaine; divers lévriers parcourent la grotte en tous sens, pendant que d'autres semblant harassés, se tiennent couchés près du produit de la chasse qui se compose d'un héron et d'un lièvre morts, posés près d'une lance, d'un arc et d'un carquois garni de flèches.
Composition capitale de ce beau Peintre, qui se distingue par une manière délicate, une touche spirituelle, une grande finesse et par un coloris transparent et très-suave.
(Signé en toutes lettres et daté de 1646.)

H. 51 c. L. 75 c. *B.*

67. BERGEN (Thierry Van)

Paysage avec bestiaux.

Un bœuf à robe bigarrée de blanc et de roux, se frotte la nuque contre le tronc brisé et en partie écorcé d'un grand arbre, derrière lequel est couché dans la demi-teinte, un bœuf à robe brune qui semble regarder un gros chien, qui se dirige de son côté; un troisième bœuf, à robe noire et la tête fortement tachetée de blanc, occupe le centre du tableau et immédiatement devant lui se trouvent un mouton et un agneau couchés et une chèvre debout.

A gauche, on découvre une étable où une femme s'occupe à traire une vache et devant la porte de l'étable se tient le pâtre, gardien du petit troupeau que nous avons décrit ci-dessus.

Le site du paysage est montagneux et le coucher du soleil, répand une teinte dorée dans toutes les parties de cette composition rustique, que nous pouvons classer parmi les belles productions de l'Artiste, dont on attribue si souvent les œuvres à Adrien Vande Velde.

H. 62 c. L. 82 c. *T.*

---

68. SCHULTZ (Hermann)

Né à Marche de Priegnitz (Allemagne) en 1816 *et y demeurant.*

La prière à l'Église.

H. 33 c. L. 25 c. *B.*

---

69. BRIL (Paul)

Né à Anvers en 1556 *; mort à Rome en* 1626.

Paysage très-pittoresque orné de plusieurs charmantes figures.

H. 28 c. L. 48 c. *B.*

---

70. SAFTLEVEN (Herman)

Né à Rotterdam en 1609 *; mort à Utrecht en* 1685.

Charmant paysage agreste, animé par quelques figures et éclairé par un jour vaporeux.

H. 23 c. L. 35 c. *B.*

71. VERBEECK (Henri)

Né à Anvers en 1817 *et y demeurant.*

Hiver avec figures.

Effet de neige et de soleil-couchant.
(Signé en toutes lettres et daté de 1846.)

H. 20 c. L. 26 c. *B.*

---

72. VYLDER (C. De)

Né à Anvers et y demeurant.

Après le goûter.

(Signé en toutes lettres et daté d'Anvers 1857.)

H. 35 c. L. 28 c. *B.*

---

73. SCHAUMBURG (J.)

Déjà cité.

Marine calme.

Vue prise en Hollande.
(Signé en toutes lettres.)

H. 29 c. L. 35 c. *T.*

---

74. WAGNER (Guillaume)

Né à la Haye en 1814 *et y demeurant.*

Vue du Palais à Liége.

(Signé en toutes lettres.)

H. 51 c. L. 42 c. *T.*

75. BAUDEWYNS (Nicolas) et BOUT (Pierre)

Le 1er *né à Bruxelles en* 1660 *; mort en* 1700. — *Le* 2me *né dans la même ville en* 1660.

Très-joli paysage montagneux et boisé.

On y admire quelques figures peintes par Bout, qui travailla constamment avec Baudewyns.

H. 28 c. L. 34 c. *B.*

---

76. HEEMSKERK (Egbert Van) dit le Jeune.

Né en Hollande en 1645 *; mort à Londres en* 1704.

Le Cabaret hollandais.

Dans un intérieur rustique et autour d'une table, sont assis trois villageois, dont un s'occupe à bourrer sa pipe, tandis qu'un autre se dispose à verser à boire et que le troisième, vu de face, paraît s'amuser à souffler la fumée de sa pipe et semble déjà un peu ressentir les effets de la bière; du reste, ces Messieurs ont l'air d'être tant soit peu coutumiers du fait, car deux d'entre eux ont la figure passablement bourgeonnée.

Charmant tableau de ce maître.

H. 29 c. L. 29 c. *B.*

---

77. RUISDAEL (Jacques)

Né à Harlem en 1636*; mort en* 1681.

Petit paysage avec figures.

L'avant-plan se compose d'un site agreste ou chemine un villageois suivi de son chien; au fond se découvre la ville d'Harlem sous l'influence d'un léger effet de soleil, traité dans le style d'Hobbéma.

Cette petite production est authentique, mais un peu endommagée, sans que cela détruise toutefois, cette poésie qui porte à la rêverie et qui se retrouve dans toutes les œuvres du grand Paysagiste.

Nous appelons l'attention des Connaisseurs sur ce tableau qui porte le monogramme de l'Auteur.

H. 25 c. L. 34 c. *B.*

78. BUISSON

Né à St Nicolas; demeurant à Anvers.

Une indiscrétion.

Une farceuse enlève la perruque d'un vieux bonhomme, qui se récrie fortement et qui cherche à ravoir son cache-vieillesse, ce qui provoque les applaudissements de la vieille compagne de la victime et d'un personnage qui complétait le Quatuor d'un jeu de cartes, interrompu par cette aventure bruyante, que le vieux pourrait bien s'être attiré par quelque galanterie hasardée.
(Porte le monogramme du peintre.)

H. 46 c. L. 38 c. *T.*

---

79. NICOLIÉ (J.-C.)

Né à Anvers vers la fin du 18me siècle; mort dans sa ville natale.

Vue de l'intérieur de l'église St. - Bavon à Gand.

L'Artiste y a placé quelques figures.
(Signé en toutes lettres et daté de 1823.)

H. 30 c. L. 23 c. *B.*

---

80. POEL (Egbert Van Der)

Né à Rotterdam; mort en 1690.

Intérieur de Cuisine.

Une jeune femme nettoie du poisson de rivière ; de nombreux accessoires sont disséminés dans les différentes parties de la cuisine.
Bonne production de ce maître.

H. 41 c. L. 33 c. *B.*

---

81. CAMPIDOGLIO (Michel-Ange Del)

Né à Rome vers 1600.

Fruits.

H. 64 c. L. 54 c. *T.*

HALS (François)

82. *Né à Malines en* 1584 ; *mort à Harlem en* 1666.

Ingratitude et Douleur.

H. 71 c. L. 58 c. *T.*

---

83. SMETS (Louis)

Cité plus haut.

L'Été.

Charmant paysage-marine avec figures et d'un ton très-argentin.
(Signé en toutes lettres et daté de 1847).

---

84. LE MÊME (Pendant du précédent)

L'Hiver ; effet de neige.

Vue d'un canal glacé sur lequel on remarque une multitude de figures très-spirituellement touchées.
(Signé en toutes lettres.)

H. 47 c. L. 65 c. *T.*

---

85. SCHOUMAN (Arthur)

Né à Dortrecht en 1710 ; *mort à la Haye en* 1792.

Un Coq combattant.

H. 28 c. L. 36 c. *B.*

---

86. LE MÊME (Pendant du précédent)

Un Canard effrayé.

Belles peintures.

H. 28 c. L. 36 c. *B.*

87. REMAL

Né et demeurant en Hollande.

L'Été.

H. 26 c. L. 34 c. *B.*

---

88. LE MÊME (Pendant du précédent)

L'Hiver.

(Signés en toutes lettres et datés de 1850.)

H. 26 c. L. 34 c. *B.*

---

89. WILLAARTS (Adam)

Né à Anvers en 1577; *mort à Utrecht en* 1640.

Jolie Marine calme.

(Signé en toutes lettres.)

H. 57 c. L. 70 c. *T.*

---

90. HOREMANS (Jean)

Déjà cité.

Intérieur avec figures.

H. 50 c. L. 59 c. *T.*

---

91. DROOGSLOOT (Joseph-Corneille)

Né à Dortrecht vers la fin du 16^{me} *siècle; mort à Utrecht.*

Paysage avec figures et ruines.

Belle production, traitée dans la manière d'Isaac Van Ostade.
(Porte le monogramme du Peintre et la date de 1643).
Beau cadre sculpté.

H. 41 c. L. 56 c. *B.*

92. PANNINI (Jean-Paul)

Né à Plaisance en 1691 *; mort à Rome en* 1764.

Vue d'une maison de plaisance aux environs de Rome.

H. 52 c. L. 64 c. *T.*

---

93. LE MÊME (Pendant du précédent)

Sujet analogue.

L'Artiste a eu soin d'y placer différentes figures rendues avec beaucoup d'esprit.

H. 52 c. L. 64 c. *T.*

---

94. HUYGENS (F.)

Demeurant à Bruxelles.

Vase contenant un bouquet de fleurs, posé sur une table à côté de quelques fruits.

(Porte le monogramme de l'auteur et la date de 1836.)

H. 25 c. L. 17 c. *B.*

---

95. ÉDOUARD

Peintre originaire du Tyrol; demeurant à Munich.

Une entrevue galante au Tyrol.

(Signé en toutes lettres et daté de 1838.)

H. 56 c. L. 47 c. *T.*

96. HOREMANS (Jean)

Déjà cité.

La faute dévoilée.

Un médecin, après avoir inspecté l'urine d'une jeune fille indisposée, annonce à haute voix aux personnes présentes, que la malade se trouve dans un état intéressant; celle-ci éclate en sanglots et cache sa figure dans un mouchoir blanc, sans répondre aux exhortations d'un ami du docteur, assis devant une table et qui cherche à obtenir l'aveu déshonorant, afin de prouver une fois de plus, l'infaillibilité du disciple d'Esculape.

La mère de la jeune pécheresse, couverte d'une mante noire, semble ne pas revenir de son étonnement et regarde le médecin avec une douloureuse surprise, pendant que d'autres personnages se livrent à divers commentaires.

Entre une grande fenêtre, qui éclaire vivement ce charmant groupe, et la porte de l'appartement, où se tient une figure dans le clair-obscur, est placée une bibliothèque dont les rideaux ouverts, laissent voir de gros volumes reliés.

Parmi plusieurs accessoires, on voit deux chiens et une cage à perruche qui est appendue aux poutres du plafond.

H. 51 c. L. 42 c. *B.*

---

97. CANTINEAU (Clovis)

Déjà cité.

Kermesse Flamande.

Cette composition, quoiqu'originale, rappelle les œuvres de Teniers, auxquelles l'Artiste aurait bien pu emprunter quelques figures ou quelque ressemblance de style.

Tableau très-agréable.

H. 50 c. L. 55 c. *T.*

---

98. LE MÊME

Joli intérieur avec figures.

H. 37 c. L. 26 c. *B.*

---

99. MAAS (Nicolas)

Né à Dortrecht en 1632; *mort en* 1693.

Portrait d'un Hollandais noble.

Peinture très-vigoureuse et agréable, qui trahit l'école de Rembrandt, dont Maas fut un des bons élèves.

H. 58 c. L. 48 c. *T.*

100. DOES (Simon Van Der)

Né en Hollande en 1653*; mort dans sa Patrie.*

Paysage.

Un berger et une bergère sont assis sur un rocher, au pied duquel sont groupés trois moutons.

H. 56 c. L. 48 c. *T.*

---

101. HUYBRECHTS (P.)

Peintre Flamand qui vivait au 17me *siècle.*

Combat acharné livré à la sortie d'un village.

(Signé en toutes lettres.)

H. 42 c. L. 72 c. *B.*

---

102. MAMMES

Peintre vivant.

Paysage avec figures.

(Signé en toutes lettres et daté de 1846.)

H. 39 c. L. 51 c. *B.*

---

103. DYXHOORN (Pierre-A.)

Né à Rotterdam en 1810*; mort dans cette ville en* 1859.

Marine houleuse.

Quelques bateaux-pêcheurs et un navire marchand semblent se diriger vers l'entrée d'un port de mer.

Ce tableau est traité dans le style de Schotel, dont l'Auteur fut un des bons élèves. (Signé en toutes lettres.)

H. 38 c. L. 46 c. *T.*

104. SEVERDONCK (François Van)

Demeurant à Bruxelles.

Près de la ferme.

A l'avant - plan d'un paysage qui se perd à l'horizon, se trouvent deux coqs de tailles et de races différentes, entourés de plusieurs poules, parmi lesquelles nous en remarquons deux, qui semblent préposées à la garde d'une quantité de poussins.

Du fumier, des brins de paille, des plumes de diverses nuances éparpillées sur le sol et un plat de terre cuite contenant un peu d'eau à laquelle semble boire un des poussins, sont les indices certains, que cet endroit sert de basse-cour à une ferme avoisinante.

Charmant sujet rendu avec beaucoup de naturel et très-argentin de tons.

(Signé en toutes lettres et daté de 1858.)

H. 30 c. L. 40 c. *B.*

---

105. LION (Stanislas)

Cité plus haut.

L'étude du plan d'une campagne militaire.

Joli tableau de ce Maître.

H. 26 c. L. 32 c. *B.*

---

106. HENDRICKX

Né à Dortrecht et demeurant à Rotterdam.

Marine calme.

Vue de la Meuse devant Rotterdam.

H. 43 c. L. 56 c. *T.*

---

107. LE MÊME (Pendant du précédent)

Sujet analogue.

Vue de la Meuse aux environs de Dortrecht.

H. 43 c. L. 56 c. *T.*

108. POELENBURG (Corneille)

Déjà cité.

MYTHOLOGIE.

Le sommeil de Vénus.

Très-fin.

H. 19 c. L. 16 c. *B.*

---

109. FRANCKEN (François) dit le Jeune.

Né à Anvers en 1580; *mort dans sa ville natale en* 1642.

La mort de St. Joseph.

La Sainte Vierge pleurante, soutient le bras gauche du Saint Agonisant, pendant que le Christ l'exhorte à faire au Ciel, le sacrifice de ses souffrances.

H. 30 c. L. 21 c. *Cuivre.*

---

110. VOS

Né et demeurant à la Haye.

L'Été.

Agréable paysage-marine animé par plusieurs figures.
(Signé en toutes lettres et daté de 1857.)

H. 40 c. L. 53 c. *T.*

---

111. ENGELS (Pendant du précédent)

Né à Amsterdam et demeurant à La Haye.

L'Hiver.

(Signé en toutes lettres et daté de 1858.)

H. 38 c. L. 54 c. *T.*

112. BOSBOOM.

Né en 1817 *et demeurant à La Haye.*

Intérieur d'une Église Romaine de la Hollande.

H. 65 c. L. 55 c. *T.*

---

113. FRANCK (Ambroise) dit le Vieux.

Né à Anvers en 1540*; mort dans cette ville en* 1619.

L'Ensevelissement du Christ.

H. 66 c. L. 52 c. *B.*

---

114. ES (Jacques Van)

Né à Anvers en 1570*; mort dans cette ville en* 1621.

Nature morte.

H. 70 c. L. 48 c. *B.*

---

115. MOSTAERT (Gilles)

Né à Hulst vers le milieu du 16^{me} *siècle; mort à Anvers vers la fin du même siècle.*

Le Calvaire.

La Madelaine se tient au pied de la Croix, sur laquelle vient d'expirer le Christ; au fond s'élève la ville de Jérusalem.

H. 38 c. L. 27 c. *B.*

---

116. ASCH (Pierre-Jean Van)

Né à Delft en 1603.

Paysage montagneux éclairé par un soleil couchant.

H. 56 c. L. 48 c. *B.*

117. VLIEGHER (Simon De)

Né à Amsterdam en 1612.

Marine houleuse.

(Porte le monogramme du Peintre).

H. 33 c. L. 48 c. *B.*

---

118 ARTOIS (Jacques Van)

Né à Bruxelles en 1613; *mort en* 1665.

Paysage.

Le site est montagneux et très-boisé; quelques figures y cheminent et le jour est à son déclin.
Très-bon tableau de ce Maître estimé.

H. 47 c. L. 57 c. *T.*

---

119. HUYSUM (Juste Van) dit le Vieux

Né à Amsterdam en 1659; *mort en* 1716.

Fleurs.

Sur une table de marbre est posé un verre contenant un brillant bouquet de fleurs, autour desquelles voltigent un papillon aux ailes diaprées et d'autres insectes.
(Signé en toutes lettres.)

H. 49 c. L. 41 c. *T.*

---

120. POELENBURG (Corneille)

Déjà cité.

Paysage montagneux.

L'avant-plan de ce paysage agreste, représente une vallée où l'on remarque un pâtre, chassant devant lui quelques bestiaux, pendant que plusieurs femmes se baignent dans la source d'une rivière.
Traité avec un pinceau très-délicat et d'une couleur argentine.

H 26 c. L. 34 c. *B.*

121. DOSSING (T.-M.)

Né en Hollande au commencement du 19me siècle.

Vue de l'Intérieur d'une Caserne de Cavalerie Hollandaise.

(Signé en toutes lettres et daté de 1832.)

H. 33 c. L. 26 c. *T.*

---

122. STEEN (Jean)

Né à Leyde en 1636 ; mort en 1689.

Jésus guérissant des malades.

H. 22 c. L. 32 c. *B.*

---

123. BREUGHEL (Pierre) dit le Vieux

Né dans la Baronnie de Bréda, au commencement du 16me siècle.

Hiver.

La terre est couverte de neige, les eaux sont prises par la glace et une grande quantité de figures, très-délicatement touchées, animent la composition.
Fin et bien conservé.

H. 26 c. L. 38 c. *B.*

---

124. FRANCK (François) dit le Vieux

Né à Anvers en 1544 ; mort dans cette ville en 1616.

La Samaritaine.

H. 22 c. L. 17 c. *Cuivre.*

---

125. FRANCK (Jérôme) dit le Jeune

Né à Bruges au 16me siècle.

Une Vision de St François.

H. 16 c. L. 13 c. *Cuivre.*

126. FRANCKEN (Nicolas)

Né à Herenthals en 1520; mort dans cet endroit en 1596.

La Madelaine près du S^t^ Sépulcre.

H. 21 c. L. 15 c. *Cuivre.*

---

127. FRANCK (Jean)

Né à Anvers au commencement du 16^me^ siècle; mort à Naples.

L'Ensevelissement du Christ.

Forme ronde. *B.*

---

128. HEIL (Daniel Van)

Né à Bruxelles en 1604; mort en 1662.

Incendie d'une Église.

H. 23 c. L. 28 c. *B.*

---

129. MICHAU (Théobald)

Déjà cité.

Paysage-marine avec figures et bestiaux.

H. 11 c. L. 15 c. *B.*

---

130. DIETRICH (Jean-George)

Né à Weissensee (Allemagne) en 1684; mort à Dresde en 1752.

L'Adoration des Bergers; effet de lumière.

H. 18 c. L. 22 c. *B.*

131. DUMORTIER

Né et demeurant à Bruxelles.

Elle craint d'être surprise.

H. 22 c. L. 16 c. *T.*

---

132. ASCH (Pierre-Jean Van)

Déjà cité.

Charmant paysage avec figures.

H. 24 c. L. 28 c. *T.*

---

133. LE MÊME (Pendant du précédent)

Sujet analogue.

H. 24 c. L. 28 c. *T.*

---

134. WYNANDS (Jean)

Né à Harlem en 1600; *mort en* 1670.

Paysage avec figures et ruines.

Très-joli tableau.

H. 20 c. L. 26 c. *B.*

---

135. KOEKKOEK (Martin)

Né à Middelbourg (Zélande) en 1807; *demeurant en Hollande.*

Paysage.

Vue prise en Allemagne.

H. 25 c. L. 33 c. *B.*

136. GYSELINCKX (Joseph)

Né et demeurant à Anvers.

L'Atelier d'une Dame-Artiste.

Dans un appartement tapissé de cuir doré et meublé dans le style du 17e siècle, se trouve une personne élégante, modestement coiffée et vêtue d'un corsage de satin noir sur un jupon de satin blanc; elle se tient debout devant une table couverte d'un tapis rouge, sur lequel nous remarquons une palette, des pinceaux, une boîte à couleurs, une aquarelle inachevée posée sur un petit pupitre, une cruche, un demi citron, un couteau, des cahiers de musique et des livres dont notre Artiste vient d'en ouvrir un; derrière elle, se trouve une vieille chaise sur laquelle on voit un linge blanc, une guitare et un panier contenant des fruits. Dans l'appartement qui fait suite à l'atelier, vient de s'engager une partie de cartes entre trois autres Dames.

Composition capitale, soignée, riche d'accessoires rendus avec beaucoup de vérité et remarquable par un coloris très-vigoureux et étudié.

(Signé en toutes lettres.)

H. 52 c. L. 43 c. *B.*

---

137. LEEMANS (Jean)

Né à Anvers; mort dans cette ville en 1851.

Hiver avec figures.

H. 19 c. L. 27 c. *B.*

---

138. LE MÊME (Pendant du précédent)

Sujet analogue.

H. 19 c. L. 27 c. *B.*

---

139. SMETS (Louis)

Déjà cité.

Hiver avec figures.

(Ce joli tableau est signé en toutes lettres).

H. 45 c. L. 62 c. *T.*

140. HENDRICKX

Déjà cité.

Marine Calme.

Vue de l'Escaut aux environs de Flessingue.

H. 43 c. L. 56 c. *T.*

---

141. LE MÈME (Pendant du précédent)

Sujet analogue.

Vue de la Meuse aux environs de Dortrecht.

H. 43 c. L. 56 c. *T.*

---

142. MANS (Arnold Van)

Né en Hollande au 17me siècle.

(Élève de Teniers)

Vue d'un village situé au bord d'un canal sur lequel nous voyons plusieurs canots, montés par différentes figures.

Tableau capital et d'un aspect vrai et agréable, qui présente une grande analogie d'exécution avec les œuvres de Conrad Dekker, dont il porte même le faux monogramme.

H. 85 c. L. 1 m. 10 c. *T.*

---

143. MOLS (Florent)

Né et demeurant à Anvers.

Vue d'une cascade Suisse.

(Signé en toutes lettres et daté de 1844.)

H. 49 c. L. 39 c. *B.*

144. DOMMELEN (T. Van)

Peintre Hollandais du 18me siècle.

La Chasse au Cerf.

(Signé en toutes lettres.)

H. 48 c. L. 60 c. *T.*

---

145. BLAAUW

Né à Hoorn en 1744; mort en 1808.

La Pêche à la baleine.

(Porte le monogramme du Peintre.)

H. 64 c. L. 78 c. *T.*

---

146. LE MÊME (Pendant du précédent)

Vue de la rade d'Amsterdam.

(Signé en toutes lettres.)

H. 64 c. L. 78 c. *T.*

---

147. LE MÊME

Vue de la rade et de la ville de Rotterdam.

H. 57 c. L. 69 c. *T.*

---

148. CANTINEAU (Clovis)

Déjà cité.

Joli intérieur avec figures.

H. 40 c. L. 52 c. *B.*

149. LE MÊME.

Sujet analogue.

H. 56 c. L. 27 c. *B.*

---

150. GRYF (Adrien) dit le Jeune

Né à Anvers au 17me siècle.

Figures, gibier mort, fruits, légumes, ustensiles de cuisine et autres accessoires.

H. 59 c. L. 84 c. *T.*

---

151. CRAYER (Gaspard De)

Né à Anvers en 1582; mort à Gand en 1669.

Saint Brunon.

Il est représenté de grandeur naturelle, à genoux, pleurant et priant devant le Christ en croix sur un palmier, au pied du quel on voit une crosse Épiscopale, une mître, une tête de mort et un livre ouvert; dans le lointain on aperçoit une Église de Chartreux.
(Signé en toutes lettres)
Bon tableau pour Églises ou autres Édifices Religieux.

H. 1 m. 40 c. L. 1 m. 14 c. *T.*

---

152. HOOGSTRATEN (Samuel Van)

Né à Dortrecht en 1627; mort en 1678.

Chien de Chasse posé à côté d'un lièvre mort, dans un paysage largement traité.

(Porte le monogramme de l'Auteur.)

H. 91 c. L. 1 m. 14 c. *T.*

153 KOENTHAART (Pierre)

Peintre Hollandais du 18me siècle.

Intérieur d'une église protestante de la Hollande.

H. 27 c. L. 21 c. *B.*

---

154. HANS (J.-G.)

Né et demeurant en Hollande.

Paysage avec figures.

H. 21 c. L. 31 c. *B.*

---

155. LE MÈME (Pendant du précédent)

Sujet analogue.

(Ces charmants tableaux sont signés en toutes lettres et le No 154 est daté de 1845.)

H. 21 c. L. 31 c. *B.*

---

156. BUISSON

Déjà cité.

L'Été.

H. 26 c. L. 33 c. *T.*

---

157. LE MÈME (Pendant du précédent)

L'Hiver.

H. 26 c. L. 33 c. *T.*

158. LE MÊME.

L'Été ; autre composition.

H. 26 c. L. 33 c. *T.*

---

159. LE MÊME (Pendant du précédent).

L'Hiver ; idem.

H. 26 c. L. 33 c. *T.*

---

160. BURG (Thierry Vander)

Né à Utrecht en 1723 ; *mort en* 1773.

Paysage-marine avec différentes figures et des bestiaux.

H. 83 c. L. 1 m. 11 c. *B.*

---

161. ZEGELAAR (G.)

Né sourd-muet à Loenen (*Hollande*) *en* 1720 ; *mort en* 1790.

Marine calme.

(Signé en toutes lettres.)

H. 54 c. L. 66 c. *T.*

---

162. J. K. (Monogramme inconnu).

Marine.

Ce tableau peut servir de pendant au N° 161.

H. 54 c. L. 66 c. *T.*

163. BURG (Thierry Vander)

Cité plus haut.

L'Abreuvoir.

(Porte le monogramme du Peintre.)

H. 74 c. L. 1 m. 8 c. *B.*

---

164. CARPENTÉRO

Né et demeurant à Anvers.

Moutons au pâturage.

H. 21 c. L. 28 c. *B.*

---

165. LE MÊME

Sujet analogue.

H. 31 c. L. 26 c. *B.*

---

166. LE MÊME

Paysage avec figures.

H. 33 c. L. 28 c. *B.*

---

167. HEDA (Guillaume-Nicolas)

Déjà mentionné.

Nature morte.

(Bon tableau de ce maître.)

H. 50 c. L. 64 c. *B.*

168. MARCELLIS (Otto)

Né à Amsterdam en 1613*; mort en* 1673.

Fleurs, chardons et insectes, placés à l'avant-plan d'un paysage montagneux.

H. 88 c. L. 68 c. *T.*

---

169. BLOEMAERT (Abraham)

Né à Gorcum en 1567*; mort à Amsterdam en* 1658.

L'Amitié.

(Signé en toutes lettres et daté de 1643.)

H. 1 m. 36 c. L. 1 m. 42 c. *T.*

---

170. BILTRUS (J.)

Né en Hollande vers le milieu du 17^{me} *siècle.*

Nature morte.

(Signé en toutes lettres.)

H. 1 m. 48 c. L. 1 m. 88 c. *T.*

---

171. WETH (Jacques de)

Né à Harlem au 17^{me} *siècle.*

La Cour de Salomon.

H. 50 c. L. 65 c. *B.*

172. RUISDAEL (Salomon)

Déjà mentionné.

Paysage.

Vue d'un village situé au pied d'une montagne; à l'avant-plan on voit deux figures.

H. 24 c. L. 18 c. *B.*

---

173. MOREL (Nicolas)

Né à Anvers en 1664; *mort à Bruxelles en* 1732.

Bouquet de fleurs dans un vase.

H. 57 c. L. 48 c. *T.*

---

174. WILLARTS (Corneille)

Peintre hollandais qui vivait en 1622, *mais sur lequel les Biographes donnent peu de renseignements.*

Nymphes dans un paysage.

(Signé en toutes lettres.)

H. 48 c. L. 63 c. *B.*

---

175. ORLEY (Bernard Van)

Né à Bruxelles en 1490; *mort en* 1560.

La Sainte Famille.

Forme cintrée. H. 71 c. L. 48 c. *B.*

176. COMTE

Peu de Biographes mentionnent ce Peintre, né en Hollande au 17me siècle.

Paysage.

Près d'un massif d'arbres placé sur la gauche, un berger et une bergère gardent des bestiaux.

H. 42 c. L. 54 c. *B.*

---

177. BUISSON

Déjà cité.

Une partie de musique.

(Porte le monogramme de l'Artiste.)

H. 51 c. L. 41 c. *T.*

---

178. CANTINEAU (Clovis)

Déjà mentionné.

Intérieur avec figures.

H. 52 c. L. 48 c. *T.*

---

179. LE MÊME

Sujet analogue.

H. 44 c. L. 54 c. *T.*

---

180. LE MÊME

Les politiques de village.

H. 31 c. L. 23 c. *B.*

181. THIELEN (Jean-Philippe)

Né à Malines en 1618; *mort en* 1667.

Charmante guirlande de fleurs entourant un médaillon représentant l'Ecce-Homo.

H. 52 c. L. 41 c. *T.*

---

182. LE MÊME (Pendant du précédent)

La Vierge aux Sept Douleurs représentée au milieu d'une jolie guirlande de fleurs.

Cadres sculptés. H. 52 c. L. 41 c. *T.*

---

183. DOUW (Simon Van)

Peintre hollandais du 17me *siècle.*

Bataille.

(Signé en toutes lettres.)

H. 60 c. L. 84 c. *T.*

---

184. VONCK (C.)

Né en Hollande au 17me *siècle.*

Gibier mort peint sur fond blanc.

(Porte le monogramme du Peintre).

H. 1 m. 32 c. L. 1 m. 88 c. *T.*

---

185. LE MÊME (Pendant du précédent)

Sujet analogue.

(Même monogramme.)

H. 1 m. 32 c. L. 1 m. 88 c. *T.*

186. LE MÊME

Gibier mort peint sur fond blanc.

(Même monogramme).

H. 1 m. 32 c. L. 1 m. 54 c. *T.*

---

187. LE MÊME (Pendant du précédent)

Sujet analogue.

H. 1 m. 32 c. L. 1 m. 54 c. *T.*

---

188. BEUKELAAR (J.)

Peintre hollandais du 17me *siècle, sur lequel les Biographes donnent peu de détails.*

Figures, fruits et légumes.

Bon tableau.

H. 1 m. 12 c. L. 1 m. 40 c. *B.*

---

189. MOMPER (Josse De)

Né à Bruges en 1580; *mort à Anvers en* 1638.

La Fuite en Égypte.

H. 99 c. L. 1 m. 26 c. *B.*

---

190. COPPEYN (J.)

Peintre hollandais du 17me *siècle que peu de Biographes mentionnent.*

Attributs de Chasse.

H. 1 m. L. 1 m. 20 c. *T.*

191. EYCK (Gaspard Van)

Né à Anvers en 1625; *mort dans cette ville en* 1673.

Vue d'un Port de Mer oriental.

H. 1 m. 22 c. L. 1 m. 50 c. *T.*

---

192. MEER (Jean Van Der) dit le Jeune

Né à Delft vers 1650.

Vue d'un Village Hollandais avec figures.

Très-bon tableau.

H. 98 c. L. 1 m. 28 c. *T.*

---

193. SAFTLEVEN (Corneille)

Né à Rotterdam en 1606.

La Ste Crêche.

Debout près d'un bœuf dans une étable délabrée, la Vierge Marie soulève les langes et montre aux Bergers, qui s'agenouillent et s'inclinent, le petit Enfant Jésus couché dans son humble berceau.

Cette belle et poétique composition est du plus beau faire du Peintre dont elle porte la signature en toutes lettres avec la date de 1635.

H. 52 c. L. 67 c. *B.*

---

194. JANSSENS (Abraham)

Né à Anvers en 1569; *mort en* 1631.

L'Olympe.

Jupiter y préside le Conseil des Dieux rassemblés pour délibérer sur le mariage de Cupidon avec Psyché et l'admission de celle-ci au rang des immortels.

Ordonnance pleine de feu et de génie. Dessin agréable, draperies larges et naturelles. Rubens seul surpassa cet Artiste pour la vigueur et le coloris, ce qui excita la jalousie de Janssens, au point qu'il osa porter un défi au Prince des Peintres, qui dédaigna de l'accepter.

Figures de grandeur naturelle.

Bon tableau Académique.

H. 2 m. 5 c. L. 2 m. 39 c. *T.*

195. WIT (Jacques De)

Né à Amsterdam en 1695; mort en 1754.

L'Allégorie de la Peinture.

Grisaille peinte en relief.

H. 85 c. L. 1 m. 6 c. *T.*

---

196. LE MÊME

L'Allégorie de la Sculpture.

Idem.

H. 85 c. L. 1 m. 6 c. *T.*

---

197. LE MÊME

L'Allégorie de l'Architecture.

Idem.

H. 85 c. L. 1 m. 6 c. *T.*

---

198. LE MÊME

Foi et Confiance.

Idem.
Beau cadre sculpté.

H. 91 c. L. 1 m. 6 c. *T.*

---

199. LE MÊME

Sujet allégorique.

Idem.

H. 1 m. 11 c. L. 1 m. 11 c. *T.*

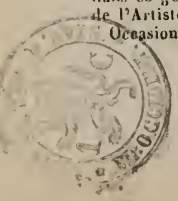
---

200. LE MÊME

Sujet analogue.

Idem. Forme ovale. *T.*

Nous appelons l'attention des Connaisseurs sur ces 6 productions de Dewit, célèbre dans ce genre de peinture simulant le bas-relief. Chaque toile porte le monogramme de l'Artiste.
Occasion qui se présente rarement.



201. VINCKEBOONS (David)

Né à Malines en 1578*; mort à Amsterdam en* 1629.

Petit paysage avec figures.

H. 9 c. L. 22 c. *B.*

DEUXIÈME SÉRIE,

Comprenant les Tableaux attribués aux Maîtres, par lesquels on les suppose réellement peints, sans que nous puissions pourtant les vendre avec garantie, les preuves formelles ou renseignements certains faisant défaut.

---

202. FALENS (Charles Van)

Né à Anvers en 1684*; mort à Paris en* 1733.

La Chasse au Cerf.

H. 1 m. 8 c. L. 1 m. 70 c. *T.*

203. BOIS (Corneille Du)

Né à Anvers au 17^{me} *siècle.*

(Imitateur de Jacques Ruisdael.)

L'Abreuvoir.

Paysage d'un beau style, orné de quelques cavaliers et de plusieurs autres figures.

H. 90 c. L. 74 c. *B.*

204. REMBRANDT

Déjà mentionné.

Portrait d'un Vieillard coiffé d'un turban.

(Signé en toutes lettres et daté de 1633).

H. 1 m. 12 c. L. 80 c. *T.*

205. POTTER (Paul)

Né à Enkhuysen en 1625; *mort à la Haye en* 1654.

Paysage montagneux avec figures et bestiaux.

(Très-bon tableau mais réclamant des soins.)

H. 1 m. 3 c. L. 1 m. 46 c. *B.*

206. PANNINI (Jean-Paul)

Déjà cité.

Vue extérieure d'un palais Oriental avec figures.

H. 84 c. L. 1 m. 14 c. *T.*

207. JOHANNOT (Tony)

Né à Offenbach-sur-le-Mein, (Grand Duché de Hesse); demeurant à Paris.

(École Française.)

L'Innocence en danger.

H. 65 c. L. 81 c. *T.*

208. BUCHERET (J)

Né et demeurant en France.

Chien et Chat.

(Signé en toutes lettres et daté de 1857.)

H. 57 c. L. 67 c. *T.*

209. RUISDAEL (Salomon)

Déjà cité.

Paysage-marine avec figures.

H. 56 c. L. 70 c. *B.*

210. METZU (Gabriel)

Né à Leyde en 1615; *mort à Amsterdam en* 1658.

La partie de musique.

Beau tableau.

H. 66 c. L. 52 c. *T.*

211. VELDE (Guillaume Vande) dit le Jeune.

Né à Amsterdam en 1633*; mort à Londres en* 1707.

Admirable marine calme.

H. 27 c. L. 41 c. *T.*

212. LINGELBACH (J.)

Né à Francfort-sur-le-Mein en 1625*; mort en Hollande en* 1687.

Vue d'un port de mer du Levant.

Composition d'un bel effet.

H. 65 c. L. 81 c. *T.*

213. SNEYDERS (François)

Né à Anvers en 1579*; mort en* 1657.

Des Chiens attaquant un lion.

H. 1 m. 32 c. L. 2 m. *T.*

214. SCHUT (Corneille)

Né à Anvers en 1590*; mort en* 1676.

S^t^ François intercédant auprès de la S^te^ Vierge, en faveur des âmes au purgatoire.

H. 1 m. 2 c. L. 78 c. *T.*

215. LE TITIEN (ou sa manière)

(École Italienne).

Junon sur le Mont Ida, y dispute la pomme d'or à Vénus et à Pallas.

H. 1 m. 34 c. L. 98 c. *T.*

216. MAAS (Nicolas)

Déjà mentionné.

Portrait d'une Dame hollandaise accompagnée de son jeune fils.

H. 1 m. 16 c. L. 93 c. *T.*

217. RUBENS (ou sa manière)
(École Flamande.)

Vénus exprimant son amour au dieu Mars, qui se trouve accompagné de Cupidon.

(Très bon Tableau.)

H. 62 c. L. 78 c. *B.*

218. VICTOR (Jacques)
Peintre hollandais du 17me siècle.

Intérieur d'une caverne avec figures.

H. 32 c. L. 25 c. *B.*

219. OMMEGANCK (Balthazar-Paul)
Né à Anvers en 1755; mort dans cette ville en 1826.

Vue des polders aux environs d'Anvers.

Sur la gauche s'étend une digue et au premier plan deux pâtres gardent un nombreux troupeau de vaches.
Gentil petit tableau de la première manière de ce maître.

H. 21 c. L. 27 c. *B.*

220. TENIERS (David) dit le Jeune
Né à Anvers en 1610; mort en 1694.

Le Cabaret de village.

H. 24 c. L. 35 c. *B.*

221. JARDIN (Charles Du) dit Carle Dujardin.
Né à Amsterdam en 1635; mort à Venise en 1678.

Paysage.

Site traversé horizontalement par une rivière placée au premier plan et sur le bord de laquelle se trouvent quelques pâtres ; fond montagneux.

H. 20 c. L. 25 c. *T.*

222. RAFFET
Né et demeurant en France.

Un Commissaire de la Convention à l'armée Républicaine.

H. 19 c. L. 25 c. *B.*

223. PEETERS (Bonaventure)

Né à Anvers en 1614*; mort en* 1671.

Marine.

H. 55 c. L. 1 m. 8 c. *B.*

224. OOST (Jacques Van) dit le Jeune

Né à Bruges en 1637*; mort dans cette ville en* 1713.

La S^te^ Vierge.

Elle tient d'une main l'Enfant Jésus debout sur ses genoux et tient de l'autre un livre de prières qu'elle semble parcourir.

H. 71 c. L. 58 c. *T.*

225. BERCHEM (Nicolas)

Né à Harlem en 1624*; mort en* 1683.

Paysage avec figures, bestiaux et ruines.

Très-joli tableau.
Cadre sculpté.

H. 26 c. L. 21 c. *B.*

226. ALLEGRI (Antoine) dit le Corrège

Né à Correggio (Modenois) en 1494*; mort dans cet endroit en* 1534.

Le Christ au Jardin des Oliviers.

Belle et savante peinture.

H. 61 c. L. 47 c. *T.*

227. NETSCHER (Constantin)

Né en Hollande en 1670*; mort dans ce pays en* 1712.

Portrait d'une jeune Dame hollandaise.

Très-sale et un peu endommagé.

H. 35 c. L. 28 c. *T.*

228. POTTER (Paul)

Déjà cité.

Vache couchée dans un pâturage.

H. 23 c. L. 31 c. *B.*

229. SCHOEVAERTS (M.)
Déjà cité.

Paysage-marine avec figures.

H. 25 c. L. 35 c. *B.*

230. HOLBEIN (Jean) dit le Jeune
Né à Augsbourg en 1498 ; *mort à Londres en* 1554.

Portrait d'un prince Allemand.

(Un peu fatigué.)

H. 46 c. L. 37 c. *B.*

231. NETSCHER (Gaspard)
Né à Heidelberg en 1639; *mort en* 1684.

Portrait d'Henri dit le Frison.

Peinture très-délicate.

H. 41 c. L. 34 c. *T.*

232. HOUBRAKEN
Né à Dortrecht en 1660; *mort en* 1709.

Portrait de Guillaume III, Roi d'Angleterre.

H. 34 c. L. 26 c. *T.*

233. LAIRESSE (Gérard)
Né à Liége en 1640; *mort à Amsterdam en* 1711.

Allégorie de la Justice.

Thémis foulant à ses pieds la corruption et l'envie.
Beau tableau pour une Cour de Justice ou pour le Cabinet d'un Magistrat judiciaire.

H. 1 m. 68 c. L. 1 m. 30 c. *T.*

234. HUYSMANS (Corneille) dit de Malines
Né à Anvers en 1648 ; *mort à Malines en* 1727.

Paysage avec figures.

H. 76 c. L. 96 c. *T.*

235. LEYDE (Lucas De)

Né à Leyde en 1494 ; mort en 1533.

Histoire Sainte.

Entouré de ses Apôtres et debout au premier plan d'un paysage, le Christ guérit l'Aveugle de Jéricho conduit par un jeune garçon et suivi de plusieurs personnes, qui s'extasient à la vue du miracle.

(Ce beau gothique porte le monogramme du Peintre et la date de 1531.)

H. 75 c. L. 54 c. *B.*

236. OOST (Jacques Van) dit le Jeune

Déjà mentionné.

Portrait d'un Chanoine.

Cadre sculpté.

H 80 c. L. 62 c. *T.*

237. BERCHEM (Nicolas)

Déjà cité.

Paysage montagneux avec figures et bestiaux.

Très-bon tableau mais un peu endommagé.

H. 52 c. L. 41 c. *B.*

238. ANTONISSEN (Henri-Joseph)

Né à Anvers en 1737 ; mort dans cette ville en 1794.

Paysage avec bestiaux, d'un ton très-argentin.

H. 61 c. L. 53 c. *B.*

239. HUGTENBURG (Jacques Van)

Né à Harlem en 1639; mort à Rome.

Bataille.

H. 44 c. L. 65 c. *B.*

240. EECKHOUT (Gerbrand Vanden)

Né à Amsterdam en 1621; mort en 1674.

Joseph devenu Vice-Roi d'Égypte, reçoit ses frères.

H. 65 c. L. 88 c. *B.*

241. TENIERS (David) dit le Jeune
Déjà mentionné.
Joli paysage avec figures.
Vue prise aux environs du château du Peintre.
H. 47 c. L. 64 c. *B.*

242. HEÉM (Corneille De)
Peintre Hollandais du 17me siècle.
Fleurs et fruits.
H. 69 c. L. 57 c. *T.*

243. FLINCK (Govert)
Né à Clèves en 1615 ; mort en 1660.
Beau portrait d'homme.
H. 79 c. L. 64 c. *T.*

244. BEGA (Corneille)
Né à Harlem en 1620 ; mort en 1664.
Intérieur avec figures.
H. 80 c. L. 56 c. *T.*

245. CARRACCI (Annibal)
Né à Bologne en 1560 ; mort en 1609.
Tête de Christ.
H. 69 c. L. 57 c. *T.*

246. DUCQ (Jean Le)
Né à la Haye en 1636 ; mort militaire.
Officiers hollandais du 17me siècle en société de quelques Dames.
H. 42 c. L. 56 c. *B.*

247. TENIERS (David) dit le Vieux

Né à Anvers en 1582*; mort en* 1649.

Intérieur d'un cabaret de village.

Quatre paysans jouent à la pure vérité, en se tenant attablés autour d'une table, sur laquelle nous voyons quelques pièces de monnaie, tandis que trois autres se chauffent devant l'âtre de la cheminée en attendant que l'hôtesse leur serve une canette de bière et leur présente la pipe, ce que celle-ci semble faire avec beaucoup d'empressement. De nombreux accessoires sont placés dans les différentes parties de ce cabaret rustique.

H. 44 c. L. 59 c. *B.*

248. ANTONISSEN (Henri-Joseph)

Déjà mentionné.

Le passage du gué.

H. 46 c. L. 56 c. *T.*

249. BRAEKELEER (Ferdinand De)

Né à Anvers en 1792 *et y demeurant.*

Une insurrection d'écoliers.

H. 45 c. L. 56 c. *T.*

250. OMMEGANCK (Balthazar-Paul)

Déjà cité.

L'Approche de l'orage.

Un berger fait rentrer son troupeau avec précipitation, en voyant le ciel s'assombrir et le vent agiter violemment les arbres, précurseurs infaillibles de l'orage. Très-joli tableau.

H. 25 c. L. 22 c. *B.*

251. VERBOECKHOVEN (Eugène)

Déjà mentionné.

Jeune taureau cherchant à se défendre contre les agressions d'un chien; au fond quelques moutons.

(Porte le monogramme du Peintre).

H. 14 c. L. 20 c. *B.*

252. LE MÊME (Pendant du précédent)

Sujet analogue.

(Porte le monogramme du Peintre et la date de 1843.)

H. 14 c. L. 20 c. *B.*

253. HUYSUM (Juste Van) dit le Vieux
Cité plus haut.
Paysage dans le style d'Hobbéma.
H. 23 c. L. 32 c. *B.*

254. DESAN (Charles)
Né à Bruges et demeurant à Bruxelles.
Paysage avec bestiaux.
(Signé en toutes lettres.)
H. 35 c. L. 30 c. *B.*

255. CUYLENBURGH (C. Van)
Peintre hollandais du 18me siècle.
Sujet mythologique.
H. 47 c. L. 64 c. *B.*

256. RUISDAEL (Jacques)
Déjà cité.
Marine.
H. 33 c. L. 43 c. *B.*

257. CUYP (Albert)
Né à Dortrecht en 1606.
Vue de la plage de Schéveningue avec beaucoup de figures.
H. 31 c. L. 56 c. *B.*

258. SCHALKEN (Godefroid)
Né à Dortrecht en 1643; mort à La Haye en 1706.
Dalila trahissant Samson.
H. 38 c. L. 29 c. *B.*

259. BREYDEL (Charles) dit le Chevalier

Né à Anvers en 1677*; mort à Gand en* 1744.

Un marché aux légumes.

H. 21 c. L. 29 c. *B.*

260. MYN (George Van Der)

Né à Londres en 1723*; mort à Amsterdam en* 1763.

Portrait d'un Géographe hollandais.

H. 22 c. L. 19 c. *B.*

261. POTTER (Paul)

Déjà mentionné.

Vaches au pâturage.

H. 28 c. L. 35 c. *Marouflé.*

262. TORENVLIET (Jacques)

Né à Leyde en 1641*; mort en* 1719.

L'Avarice.

Elle est représentée sous les traits d'un vieillard, assis près d'une mégère et serrant dans ses bras quelques sacs remplis d'écus.

H. 34 c. L. 26 c. *B.*

263. LE MÊME (Pendant du précédent)

La Prodigalité.

Elle est représentée sous les traits d'un jeune homme à la mine souriante, offrant une grande pièce d'argent à une jeune femme assise devant lui.

H. 35 c. L. 27 c. *B.*

264. WITT (Emmanuel De)

Déjà cité.

Intérieur d'un temple protestant de la Hollande.

H. 34 c. L. 28 c. *B.*

265. CLAEYSSENS (Gilles)

Né à Bruges au 15^{me} *siècle.*

S^{t} Jean baptisant le Christ.

H. 33 c. L. 20 c. *B.* Forme cintrée.

266. HUGTENBURG (Jacques Van)
Déjà cité.
Combat de cavalerie.
H. 26 c. L. 21 c. *B.*

267. LANCRET (Nicolas)
Né à Paris en 1690; *mort en* 1743.
Scène de carnaval.
H. 23 c. L. 28 c. *B.*

268. TENIERS (David) dit le Jeune
Déjà cité.
Deux buveurs.
H. 21 c. L. 18 c. *T.*

269. POTTER (Paul)
Déjà cité.
Chèvre couchée au pied d'un arbre; dans le lointain on voit une vache.
(Signé en toutes lettres.)
H. 10 c. L. 14 c. *B.*

270. BERING
Peintre Hollandais du 17^{me} *siècle.*
Portrait de l'Amiral Hollandais De Ruyter.
Forme ovale. *T.*

271. POELENBURG (Corneille)
Déjà cité.
L'Assomption.
H. 28 c. L. 22 c. *B.*

272. BELLANGÉ (Joseph)
Né à Paris en 1800 *et y demeurant.*
Napoléon I^{er} visitant un champ de bataille.
H. 23 c. L. 18 c. *B.*

273. HOOGHE (Pierre De)

Peintre Hollandais du 17me siècle.

Intérieur d'un appartement, où l'on voit deux dames dont une vêtue d'une robe de satin blanc.

H. 33 c. L. 25 c. *B.*

274. HOREMANS (Jean)

Déjà cité.

Le retour de la chasse.

(Signé en toutes lettres.)

H. 43 c. L. 33 c. *T.*

275. RYCKAERT (David) dit le Jeune

Né à Anvers en 1615; *mort en* 1677.

Un vieux galant.

H. 40 c. L. 35 c. *T.*

276. PATER (Jean-Baptiste)

Né à Valenciennes en 1695; *mort à Paris en* 1736.

La Tentative.

H. 48 c. L. 45 c. *T.*

277. LE MÊME (Pendant du précédent)

Après la Tentative.

H. 48 c. L. 45 c. *T.*

278. WETH (Jacques De)

Déjà cité.

Le Christ devant Pilate.

H. 42 c. L. 50 c. *B.*

279. GREUZE (Jean-Baptiste)

Né à Tournus (Bourgogne) en 1726; *mort à Paris en* 1805.

Tête de jeune Fille.

H. 32 c. L. 28 c. *T.*

280. SCHOTEL (Jean-Chrétien)

Né à Dortrecht en 1787*; mort dans sa patrie en* 1838.

Vue de la rade et du port de Flessingue.

H. 36 c. L. 48 c. *B.*

281. OTTO VAN VEEN (dit Otto Vénius)

Déjà cité.

Portrait de l'Infante Isabelle en costume de Religieuse.

H. 1 m. 3 c. L. 74 c. *B.*

282. TENIERS (David) dit le Vieux

Déjà cité.

Intérieur d'un cabaret de village avec beaucoup de figures.

H. 82 c. L. 1 m. 18 c. *T.*

283. WATTEAU (Jean-Antoine)

Né à Valenciennes en 1684 *; mort à Nogent en* 1721.

Scène de carnaval.

(Ce charmant tableau est signé en toutes lettres)

H. 30 c. L. 24 c. *B.*

284. MOOR (Charles De)

Né à Harlem en 1656*; mort en* 1738.

Jésus écrasant le serpent.

H. 46 c. L. 34 c. *B.*

285. PEETERS (Bonaventure)

Déjà cité.

Ouragan sur mer.

H. 38 c. L. 49 c. *B.*

286. JANSSENS (Jules)

Né et demeurant à Anvers.

Bouquet de fleurs dans un vase.

Forme ovale. *B.*

287. VOS (Corneille De)

Né à Hulst vers la fin du 16me siècle; mort en 1651.

Portrait d'un personnage noble.

H. 60 c. L. 52 c. *T.*

288. LE MÊME (Pendant du précédent)

Portrait de la Dame.

H. 60 c. L. 52 c. *T.*

289. OTTO VAN VEEN (dit Otto Vénius)

Déjà mentionné.

Hérodote recevant la tête de St Jean.

H. 53 c. L. 67 c. *B.*

290. REMBRANDT-VAN RYN (Paul)

Déjà cité.

Portrait d'un Pacha richement costumé et suivi d'un valet-de-pied nègre.

H. 66 c. L. 50 c. *T.*

291. BOL (Ferdinand)

Né à Dortrecht en 1611; mort à Amsterdam en 1681.

Le sommeil de l'Enfant Jésus.

Bonne Peinture.

H. 72 c. L. 52 c. *B.*

292. SCHUT (Corneille)

Déjà cité.

L'Adoration des Mages.

Composition dans le style de Rubens.

H. 68 c. L. 48 c. *B.*

295. LARIDAN (Paul)

Né et demeurant à Bruxelles.

Une indiscrétion de Pierrot.

H. 55 c. L. 49 c. *B.*

294. VÉRONÈSE (Boniface)

Né à Vérone au 16me siècle.

Prélats se rendant à un Conclave.

H. 75 c. L. 60 c. *T.*

295. UDEN (Luc Van)

Né à Anvers en 1595; mort en 1660.

Chasse au sanglier.

H. 42 c. L. 54 c. *B.*

296. DUCQ (Jean Le)

Déjà cité.

Intérieur avec figures.

H. 56 c. L. 59 c. *B.*

297. VERTIN

Né à Rotterdam; demeurant à la Haye.

Paysage avec figures.

H. 50 c. L. 40 c. *T.*

298. LE MÊME (Pendant du précédent)

Orage sur mer.

H. 50 c. L. 40 c. *T.*

299. SCHELFHOUT (André)

Né à la Haye en 1787 et y demeurant.

Paysage avec figures, d'un effet très-agréable.

H. 23 c. L. 29 c. *B.*

300. TENIERS (Abraham)

Né à Anvers au 17me siècle.

Paysage avec figures.

H. 10 c. L. 15 c. *B.*

301. LE MÊME.

Sujet traité dans le style de David Teniers (dit le Jeune.)

H. 25 c. L. 20 c. *B.*

302. BREKELENKAMP (Quiryn Van)

Peintre Hollandais du 17me siècle.

La couturière.

H. 40 c. L. 31 c. *B.*

303. LAVNOT (F.)

Peintre inconnu, mais que l'on suppose avoir appartenu à l'École Hollandaise du 17me siècle.

L'Atelier d'une Dame-Artiste.

(Signé en toutes lettres.)

H. 40 c. L. 33 c. *B.*

304. SERRURE

Né et demeurant à Anvers.

Deux dames richement costumées, se promènent sur la terrasse d'un château.

H. 22 c. L. 17 c. *B.*

305. VERTIN

Déjà cité.

L'Été.

H. 30 c. L. 40 c. *T.*

306. LE MÊME (Pendant du précédent).

L'Hiver.

H. 30 c. L. 40 c. *T.*

307. BORREKENS (dit le Vieux)

Né et mort à Anvers au 18me siècle.

Intérieur d'une étable.

H. 30 c. L. 40 c. *T.*

308. TENIERS (David) dit le Jeune
Déjà cité.
Kermesse Flamande.
H. 40 c. L. 50 c. *T.*

309. LE MÊME (Pendant du précédent)
Sujet analogue.
(Très-jolis tableaux.)
H. 40 c. L. 50 c. *T.*

310. VERTIN
Déjà mentionné.
Paysage avec figures.
H. 30 c. L. 40 c. *T.*

311. LE MÊME (Pendant du précédent)
Paysage-marine avec figures.
H. 30 c. L. 40 c. *T.*

312. REMBRANDT-VAN RYN (Paul)
Déjà cité.
Dieu épargnant à Abraham le sacrifice d'Isaäc.

Un ange descend du Ciel pour informer Abraham, que l'Être-Suprême est pleinement satisfait de sa parfaite obéissance et qu'il veut lui conserver son fils; à cette nouvelle, Abraham et sa femme se prosternent devant le Céleste Messager et semblent profondément touchés et reconnaissants de la Bonté Divine. A gauche, nous voyons flamboyer le bûcher, sur lequel le cruel sacrifice se serait accompli.

Tableau d'un effet éclatant, où la force des lumières penche peut-être tant soit peu à des tons jaunâtres et monotones et où le type de l'Ange, choisi par l'Artiste, n'est pas *(selon son habitude du reste)*, tel que notre imagination nous le représente, mais dont ces quelques défauts sont relevés par beaucoup de vérité et un esprit prodigué dans les moindres parties de la composition, au point de présenter un caractère tellement vigoureux et marqué, que nul Peintre puisse prétendre, d'atteindre sous ce rapport pareille grandeur de talent.

H. 55 c. L. 40 c. *B.*

313. HOOGHE (Pierre De)
Déjà cité.
Intérieur d'une maison hollandaise où l'on voit une figure.
(Tableau très-intéressant.)
H. 53 c. L. 63 c. *T.*

314. THULDEN (Théodore Van)

Né à Bois-le-Duc en 1607 ; *mort à Anvers en* 1686.

L'Adoration des Mages.

Sur les genoux de la Ste Vierge est assis l'Enfant Jésus, qui reçoit le présent que lui offre le plus âgé des Mages, agenouillé devant lui avec une profonde vénération; ce Mage est revêtu de tous les insignes de la Royauté et porte le manteau de cerémonie dont la queue traînante est relevée par deux pages, mais en se prosternant devant le Roi des Rois, il a humblement déposé son turban couronné pieds du Souverain Suprême. Le Mage-Nègre placé à gauche de l'Agenouillé, se dispose à offrir à son tour ses riches présents, tandis que le troisième, que nous voyons cuirassé et enveloppé dans un manteau de velours rouge doublé d'une peau de lion, se tient debout un peu en arrière de la gauche de la Ste Vierge en étendant le bras droit duquel il tient une riche coupe ciselée, dont il semble pressé de pouvoir faire hommage à Jésus.

La Ste Vierge porte une tunique rouge, sur un jupon bleu à longs plis ondulés et la sérénité de sa physionomie, annonce le bonheur ineffable dont jouit son Cœur Maternel en ce moment; à la droite de la Divine Mère, nous voyons encore le grave et bon St Joseph, qui paraît être quelque peu étonné des honneurs que l'on rend à Jésus.

La foule qui entoure les Héros de cette scène est compacte; elle se compose en partie de la nombreuse escorte des Rois Orientaux, montee sur des chevaux, chameaux et armée de piques et de hallebardes et en partie, de gens attirés par la curiosité, à la vue de la splendeur du Cortège Royal.

La colonne monumentale et les quelques autres débris d'une architecture grandiose qui occupent le fond, accusent que ce lieu ou plutôt cette ruine où habite l'Auguste Famille, fut autrefois une résidence somptueuse.

Les figures de cette magnifique toile sont de demi-nature et nous devons mentionner, que ce tableau a été souvent attribué à Rubens, dont il possède toute la fougue et le caractère, mais nous ne sommes pas de cette opinion et nous l'attribuons avec beaucoup de raison à Van Thulden, qui a été l'élève qui s'est le plus rapproché du célèbre Peintre, surtout pour la composition et le coloris.

(Tableau capital pour une Église ou pour un Musée.)

H. 1 m. 80 c. L. 2 m. 45 c. *T.*

(*Mesure du tableau; cadre compris.*) H. 2 m. 18 c. L. 2 m. 83 c. *T.*

515. DYCK (Antoine Van)

Né à Anvers en 1599*; mort à Londres en* 1641.

La Ste Vierge avec l'Enfant Jésus.

Devant la Ste Vierge qui tient sur ses genoux l'Enfant Jésus, vient de s'agenouiller un personnage noble accompagné de son épouse; c'est un homme à la figure mâle et sévère; il est revêtu d'un pourpoint noir rehaussé par une fraise artistement plissée et il tient les mains jointes dans l'attitude de la plus pieuse vénération en adorant Jésus qui lui caresse le menton; à sa gauche, nous voyons sa compagne vêtue d'un casaquin noir recouvrant un corsage en satin de la même nuance, qui se ferme sur le devant au moyen d'une longue rangée de petits boutons d'or; sa tête s'encadre dans une large collerette gaufrée et est coiffée d'un bonnet noir, qui fait ressortir admirablement sa noble figure légèrement souriante de satisfaction; ses mains sont ornées de bagues, de bracelets en or et de manchettes en guipure.

La Ste Vierge porte une tunique rouge, sur laquelle est jeté un manteau gris, qui couvre sa tête et qui tombe à longs plis sur ses épaules et sur ses bras; un ample jupon bleu complète son costume. Jésus, comme presque toujours, est représenté nu, sauf un linge blanc qui lui entoure la ceinture et sa tête est couronnée de l'Auréole de Sainteté.

Au haut de cette brillante page, se montrent deux Anges descendant du Ciel pour offrir des fleurs au Sauveur des hommes.

Il est hors de doute, que les deux figures que nous avons décrites ci-dessus, nous présentent les portraits des Donateurs de ce tableau; il est en outre certain, que ces deux personnages ont dû appartenir à l'Ancienne Noblesse de notre Pays et on assure même, qu'ils représentent les portraits d'Ancêtres de la Famille De Mérode, sans que nous puissions (comme on le comprendra bien du reste), donner aucune garantie de ce chef et si nous mentionnons ce dire ou cette assertion, c'est uniquement dans l'intention de fournir le plus de renseignements possibles, afin que l'on parvienne quelque jour à retrouver les traces de l'origine de cette toile capitale, qui selon toutes probabilités fut peinte pour une Église, dont elle ne peut être sortie que par une de ces commotions violentes, qui marquèrent les 17me et 18me siècles.

(Ce tableau convient à tout emplacement d'Église, voire même à un Maître-Autel.)

H. 1 m. 83 c. L. 1 m. 91 c. *T.*

(*Mesure du tableau; cadre compris.*) H. 2 m. 18 c. L. 2 m. 28 c. *T.*

TROISIÈME SÉRIE,

Comprenant les Tableaux de Maîtres inconnus ou sur lesquels nous ne pouvons émettre qu'une opinion incertaine.

316. FRANCK.
La Flagellation du Christ.
H. 24 c. L. 18 c. *B.*

317. IDEM.
S^te^ Thérèse recevant une vision.
H. 22 c. L. 17 c. *Cuivre.*

318. IDEM.
L'Adoration des Mages.
H. 16 c. L. 13 c. *Cuivre.*

319. IDEM.
S^te^ Cathérine.
H. 16 c. L. 12 c. *Cuivre.*

320. IDEM.
S^t^ Joseph tenant l'Enfant Jésus.
H. 14 c. L. 10 c. *Cuivre.*

321. IDEM.
La S^te^ Vierge tenant l'Enfant Jésus qui joue avec S^t^ Jean.
H. 25 c. L. 17 c. *Cuivre.*

522. ÉCOLE HOLLANDAISE du 17me siècle.
Intérieur avec figures.

523. IDEM.
Sujet analogue.

524. IDEM.
Sujet analogue.

525. IDEM.
Sujet analogue.
H. 50 c. L. 59 c. *T.*
(Ces 4 tableaux forment pendants.)

526. ÉCOLE FLAMANDE du 17me siècle.
Portrait d'un Prêtre.
H. 84 c. L. 66 c. *T.*

527. ÉCOLE HOLLANDAISE du 17me siècle.
Portrait d'un enfant Hollandais.
H. 97 c. L. 64 c. *B.*

528. R. V. (1542.)
Le peuple Israëlite se nourrissant de manne dans le désert.
(Porte le monogramme et la date indiqués.)
H. 69 c. L. 97 c. *B.*

529. ÉCOLE HOLLANDAISE du 17me siècle.
Intérieur avec figures.
H. 58 c. L. 48 c. *T.*

530. BIGET.
Une guirlande de fleurs.
H. 17 c. L. 26 c. *B.*

331. ÉCOLE HOLLANDAISE du 17me siècle.
Moines dans un paysage.
H. 50 c. L. 40 c. *Marouflé.*

332. MÊME ÉCOLE.
Fleurs.
H. 68 c. L. 52 c. *T.*

333. ÉCOLE FLAMANDE du 17me siècle.
Buste d'un Apôtre.
H. 65 c. L. 54 c. *T.*

334. MÊME ÉCOLE.
La Ste Vierge allaitant l'Enfant Jésus.
H. 60 c. L. 45 c. *T.*

335. MÊME ÉCOLE.
Portrait d'une jeune dame.
H. 58 c. L. 46 c. *T.*

336. MÊME ÉCOLE (19me siècle.)
Paysage agreste avec figures.
H. 21 c. L. 28 c. *T.*

337. MÊME ÉCOLE (17me siècle.)
Buste d'un moine.
(Esquisse.)
H. 13 c. L. 11 c. *B.*

338. MÊME ÉCOLE.
Un buveur.
H. 15 c. L. 12 c. *B.*

339. MÊME ÉCOLE (18me siècle.)
Paysage avec figures et bestiaux.
H. 21 c. L. 27 c. *B.*

340. MÊME ÉCOLE (17me siècle.)
Intérieur avec figures.
H. 23 c. L. 17 c. *B.*

341. MÊME ÉCOLE (15me siècle.)
Sujet religieux.
H. 31 c. L. 21 c. *B.*

342. MÊME ÉCOLE.
Le portement de la Croix.
H. 37 c. L. 46 c. *B.*

343. MÊME ÉCOLE (17me siècle.)
Figure allégorique représentant la piété.
H. 62 c. L. 48 c. *T.*

344. IDEM (Pendant du précédent.)
Figure allégorique représentant la Religion.
H. 62 c. L. 48 c. *T.*

Bonnes peintures.

345. MÊME ÉCOLE.
Fleurs.
H. 64 c. L. 45 c. *T.*

346. MÊME ÉCOLE (19me siècle.)
Paysage avec figures et bestiaux.
H. 66 c. L. 81 c. *T.*

347. MÊME ÉCOLE (17me siècle.)
La Ste Famille.
H. 1 m. 34 c. L. 98 c. *T.*

348. MÊME ÉCOLE (16me siècle.)
Paysage avec sujet tiré de l'Ancien Testament.
H. 71 c. L. 1 m. 21 c. *B.*

549. MÊME ÉCOLE (17me siècle.)
La Cour de Salomon.
H. 1 m. 18 c. L. 1 m. 70 c. *T.*

550. MÊME ÉCOLE.
La descente de Croix.
Copie du célèbre tableau de Rubens qui se trouve à la Cathédrale d'Anvers.
H. 1 m. 82 c. L. 1 m. 30 c. *T.*

551. ÉCOLE HOLLANDAISE du 17me siècle.
Sujet tiré de l'Histoire Ancienne.
H. 83 c. L. 1 m. 12 c. *B.*

552. MÊME ÉCOLE.
Intérieur d'une cuisine hollandaise.
H. 1 m. 6 c. L. 1 m. 37 c. *T.*

383. MÊME ÉCOLE.
Portrait d'un jeune homme.
H. 52 c. L. 43 c. *T.*

554. MÊME ÉCOLE.
Paysage agreste.
H. 26 c. L. 35 c. *T.*

555. MÊME ÉCOLE
Portrait d'une jeune dame.
H. 23 c. L. 17 c. *Marouflé.*

556. MÊME ÉCOLE.
Marine.
H. 20 c. L. 30 c. *B.*

557. MÊME ÉCOLE.
Marine.
H. 24 c. L. 33 c. *B.*

358. STEEN (Jean) Attribué à

Portrait d'un ivrogne.

H. 50 c. L. 36 c. *T.*

359. ÉCOLE HOLLANDAISE du 17me siècle.

Paysage avec figures.

H. 27 c. L. 44 c. *B.*

360. MÊME ÉCOLE.

Vanitas.

H. 29 c. L. 22 c. *T.*

361. ÉCOLE FRANÇAISE du 17me siècle.

La partie de danse.

H. 50 c. L. 1 m. 30 c. *T.*

362. MÊME MAITRE.

La partie de musique.

(Compositions dans le style de Watteau.)

H. 50 c. L. 1 m. 4 c. *T.*

363. MÊME ÉCOLE (18me siècle.)

Paysage montagneux avec figure et édifices.

(Daté de 1757.)

H. 26 c. L. 32 c. *B.*

364. MÊME ÉCOLE (17me siècle.)

Sujet mythologique.

(Style de Nicolas Poussin.)

H. 50 c. L. 58 c. *T.*

365. MÊME ÉCOLE.

Marine; effet de soleil couchant.

(Style de Claude Gelée dit le Lorrain.)

H. 39 c. L. 56 c. *T.*

366. POUSSIN (Gaspard)

Paysage.

H. 30 c. L. 41 c. *T.*

367. ÉCOLE ITALIENNE du 17me siècle.

Le Grand-Prêtre Siméon recevant la Ste Vierge à l'Offrande.

H. 54 c. L. 36 c. *T.*

368. MÊME ÉCOLE.

Sujet allégorique.

H. 1 m. 36 c. L. 1 m. 21 c. *T.*

369. ÉCOLE FRANÇAISE du 17me siècle.

Portrait en buste d'une jeune Dame de la fin du 17me siècle.

Forme ovale. *Cuivre.*

370. MÊME ÉCOLE.

Sujet analogue.

(Ces jolis Portraits peuvent former pendants.)

Forme ovale. *Cuivre.*

AQUARELLES, DESSINS &a.

371 LINNIG (Joseph).

Vue prise aux environs de Hal, aquarelle.

(Signée en toutes lettres et datée de 1837.)

372. CORNET (Alphonse)

Vue intérieure de la célèbre maison de la Corporation des Brasseurs à Anvers, aquarelle.

373. CRABEELS.
La fête villageoise, aquarelle.

374. LE MÊME.
Sujet analogue, dessin.
(Signé en toutes lettres.)

375. LE MÊME.
Le Parc, dessin.
(Signé en toutes lettres.)

376. LE MÊME.
La promenade, dessin.
(Signé en toutes lettres)
Ces Aquarelles et Dessins sont garantis originaux.

377. ÉCOLE HOLLANDAISE (18me siècle.)
Fruits et accessoires, gouache.

378. MÊME MAITRE.
Sujet analogue, gouache.

ANTIQUITÉS,

PORCELAINES DE SAXE, DE CHINE ET DU JAPON,

CURIOSITÉS,

OBJETS EN OR ET EN ARGENT

ET OBJETS DIVERS.

---

1. Cinq Tasses et six Soucoupes en porcelaine de Chine.
2. Cruche du 17me siècle en grès avec ornements en relief et à couvercle en étain.
3. Deux Vases en porcelaine de Chine, dite *de Canton*. Hauteur des vases 23 c.
4. Deux idem à col allongé et à petites anses dorées. Hauteur 24 c.
5. Deux idem en porcelaine de Chine, richement ornés de figures et de fleurs. Hauteur 34 c.
6. Deux idem. Hauteur 34 c.
7. Douze Assiettes en porcelaine riche du Japon.
8. Douze idem de la même porcelaine
9. Douze idem idem.
10. Douze idem idem.
11. Épingle en or, garnie de dix diamants.
12. Très-joli Couteau en écaille avec lame et garniture en or; Époque Louis XVI.
13. Tabatière en écaille incrustée de nacre.
14. Grande pièce de monnaie de 1770. Règne de l'Empereur Joseph.
15. Une idem de 1760. Règne de Louis XV.
16. Une idem plus petite de 1720. Même Règne.
17. Presse-papier sculpté en marbre.

18. Deux Vases en porcelaine riche de Chine, dite *de Canton*, et à anses dorées. Hauteur 34 c.

19. Deux idem de la même porcelaine. Hauteur 34 c.

20. Douze Assiettes en belle porcelaine de Chine.

21. Douze idem de la même porcelaine.

22. Deux jolis Vases en bronze doré, formant urnes et montés sur des piédestaux en marbre blanc. Époque Louis XV.

23. Deux Vases en belle porcelaine de Chine, ornée de figures, fleurs etc. Hauteur 34 c.

24. L'Amour moraliste. Magnifique groupe de quatre figures en porcelaine de Saxe, dite *dentelée*.

25. Six beaux Plats en porcelaine du Japon.

26. Très-joli Flacon à odeurs en porcelaine de Chine ornée d'une figure et d'une inscription chinoises, avec monture en argent.

27. Un idem, avec monture en vermeil.

28. Un idem plus grand, avec monture en argent.

29. Un idem plus petit, en porcelaine de Chine ornée de trois figures, avec monture en argent.

30. Un idem décoré d'ornements chinois, avec monture en argent.

31. Vieille Ciselure en cuivre, représentant une fête Flamande dans le style de Teniers.

32. Deux Vases en porcelaine de Chine, décorés à profusion de figures, d'oiseaux, de fleurs et d'ornements. Hauteur 43 c.

33. Précieux bas-relief en albâtre représentant l'Adoration des Bergers.

34. Pendant du précédent. Idem représentant la Cène.

35. Étui chinois sculpté en ivoire.

36. Un idem.

37. Magnifique Bol en porcelaine de Chine, dite *de Canton*, de la contenance de 4 litres.

38. Un idem formant le pendant du précédent.

39. Boite de forme ovale, en émail chinois.

40. Boîte en forme de cœur aplati, en émail chinois.

41. Statuette chinoise en bronze. [*Rare.*]

42. Pagode chinoise en pierre, dite *de Lard*, avec piédestal de la même matière.

43. Une idem très-belle.

44. Deux Vases en porcelaine du Japon ; fond bleu émaillé de fleurs. Hauteur 45 c. [*Très-rare.*]

45. Deux Magots Chinois en belle porcelaine de Chine.

46. Deux idem.

47. Vieux Bas-relief en albâtre représentant l'Adoration des Mages.

48. Un idem représentant S^t^. Jean.

49. Deux Pagodes Chinoises en porcelaine de Chine.

50. Cinq charmantes petites Assiettes à dessert en porcelaine de Chine.

51. Petite Toilette Chinoise.

52. Une idem.

53. Belle Cruche du 17^me^ siècle en grès, avec couvercle en étain et ornements en relief.

54. Deux magnifiques Vases en porcelaine riche de Chine, décorée à profusion de figures, oiseaux, fleurs, insectes et ornements chinois. Hauteur 65 c.

55. Superbe Bol en porcelaine de Chine, dite *de Canton*, de la contenance de 7 litres.

56. Un idem formant le pendant du précédent.

57. Boîte de forme octogone en émail chinois.

58. Boîte en forme de fève, en émail chinois.

59. Cafetière en porcelaine de Chine.

60. Théière en porcelaine de Chine.

61. Verre en cristal de Bohême.

62. Un idem.

63. Joli groupe composé de trois pagodes Chinoises en pierre, dite *de Lard*, avec piédestal de la même matière.

64. Compas, etc. en forme de tonneau en ivoire.

65. Coupe en porcelaine, dite *Crapelée* ou *Truitée*, avec fleurs en relief. [*Très-rare.*]

66. Une jolie Lorgnette.

67. Dix Tasses-à-Chocolat avec Soucoupes, en porcelaine du Japon, dont huit à couvercles.

68. Étui chinois sculpté en ivoire.

69. Un idem.

70. Boite de forme ronde, en émail chinois.

71. Magnifique Coffret incrusté, contenant un Nécessaire de Dame, en vermeil.
(Cet objet est d'une grande richesse.)

72. Une paire de flacons à odeurs en cristal bleu et or de Bohême; formes de bottes.

73. Deux Magots chinois en belle porcelaine de Chine.

74. Deux idem.

75. Belle Pagode chinoise en pierre, dite *de Lard*, avec piédestal de la même matière.

76. Très-beau Nécessaire de Tir, composé d'une carabine et d'une paire de pistolets avec tous les accessoires.

77. Deux Stores chinois, tissés richement avec figures etc. en soie chinoise. [*Rare et Curieux.*]

78. Deux magnifiques Vases en porcelaine riche de Chine, décorée à profusion de figures, oiseaux, fleurs, insectes et ornements chinois. Hauteur 63 c.

79. Deux idem. Hauteur 64 c.

80. Très-belle pagode chinoise en pierre, dite *de Lard*, avec piédestal de la même matière.

81. Une idem.

82. Très-beau groupe composé de trois pagodes chinoises en pierre, dite *de Lard*, avec piédestal de la même matière.

83. Joli Bol en porcelaine du Japon, de la contenance de 1 1/2 litres.

84. Un idem de la contenance de 4 litres.

85. Un idem de la contenance de 5 litres.

86. Très-joli flacon à odeurs en porcelaine de Chine ornée d'une figure et d'une inscription chinoises, avec monture en argent.

87. Un idem.

Observation Générale.

Tous ces Objets sont garantis conformes à la description qui en a été donnée dans ce Catalogue.

LE CATALOGUE SE VEND AU PRIX D'UN FRANC A

BRUGES, au Bureau de feu le Greffier ***Moulaert,*** rue des Pelletiers.
ANVERS, chez l'Huissier ***Goubau Fils,*** rue St Bernard.
« « MM. ***Montangie,*** Expert, rue Carnot, 13.
BRUXELLES, « « ***Vidal,*** Doreur, rue Fossé-aux-Loups, 27.
GAND, « « ***Duquesne,*** Libraire, rue des Champs.
OSTENDE, « « ***Vermeire,*** Antiquaire, rue de la Chapelle.
LIÉGE, « « ***Bodson,*** Marchand de Tableaux, rue Neuve.
TOURNAI, « « ***Hottelart,*** Antiquaire, rue du Cygne.
MALINES, « « ***Van Beveren,*** Directeur de Ventes, rue de la Chaussée.
PARIS, « « ***Delamotte-Fouquet,*** Marchand de Tableaux, rue Jacob, 30, (Faubourg St Germain.)
LONDRES, « « ***Farrer,*** Marchand de Tableaux, Wardour-street.
« « « ***C.*** et ***H. Watson,*** 31 Duke-street, Manchester-square.
DUNKERQUE, « « ***Stoop,*** Antiquaire, Place Jean Bart.
LILLE, « « ***Tencé,*** Marchand de Tableaux.
BORDEAUX, « « ***Melon,*** Cours de Tourny.
AMSTERDAM, « « ***Thyssen,*** Marchand de Tableaux, Reguliers Dwars-straat, by de Vyzelstraat *æ* 331.
ROTTERDAM, « « ***Dirksen,*** Md de Tableaux, Schiedamsche Dijk, 4, N° 440.
LA HAYE, « « ***Eyndhoven,*** Antiquaire, op het Plein.
BRÉDA, « « ***Van Alphen,*** Hôtel de la Couronne d'Or.
COLOGNE, « « ***Lorent,*** Artiste-Peintre, rue Sachsenhausen 6.
BERLIN, « « ***Arnold,*** Antiquaire, Linden N° 19.
MUNICH, « « ***Bruliot,*** Conservateur du Musée.
HAMBOURG, « « ***R. Burgheim,*** Valentins Kamp, N° 83.

J. F. MONTANGIE, *Expert en Tableaux, rue Carnot* 13 *à Anvers, se charge des Ventes publiques de Tableaux, Antiquités et Objets d'Art; il fait les estimations de ces Objets et en rédige des Catalogues pour MM. les Amateurs; il forme les Collections sous sa responsabilité.*

L'étendue de ses relations, sa longue expérience et ses soins consciencieux le recommandent aux personnes qui se trouveraient dans le cas de pouvoir utiliser ses services.